

AL WATAN AL RIYADI

الرياضية الوطن

No. 140 Septembre 1990

العدد ١٤٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٠ - صفر ١٤١١ هـ



ياحيو

سأصبح أقوى

من مارادونا



البرازيل قوية

وليس مقاومة

المانيا منتخب عادي في تشكيلة خارقة

الوطن الرياضي

□ السنة الثانية عشرة - العدد ١٤٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٩٠ - صفر ١٤١١ هـ

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس □ تصميم الماكيت: أسامة حديب

□ التنفيذ:

أمان حديب

□ المدير المسؤول

وليم ضاهر

□ الامتياز:

انطوان الشويري



72

□ فهد الأحمد
عاش منتصراً ومات شهيداً



20

□ بيليه يحلل المونديال



64

□ أكرامي:
الاصابة حرمتني من المونديال

عودة الى ما ابتلعه المونديال

في العديدين الماضيين اللذين خصصا لكأس العالم في إيطاليا ١٩٩٠، غيبنا عن أحداث رياضية أخرى، حجبنا عن الاهتمام حمى المونديال، التي بدأت حرارتها بالارتفاع مع قدوم الصيف وبدء العد العكسي لمونديال إيطاليا.

وبعدما حطت حرب المونديال أوزارها، وانجلت مواقف الفرق الأربعة والعشرين، بدأت غفلة المونديال بالانقضاء تدريجياً، وهي الغفلة التي حجبت الرؤية عن جميع البطولات التي سبقت المونديال، فاندعم الاهتمام، في تلك الفترة، ببعض البطولات الموسمية التي تأخذ عادة حيزاً مهماً من اهتمام الجماهير.

وإذا كانت مغاميل تلك البطولات ماتت بفعل مرور الزمن عليها، إلا أن ذلك لا يمكن تطبيقه، على الإطلاق، في ما يختص بالكؤوس الأوروبية لكرة القدم، التي تبقى، برغم مرور فترة على انتهائها، حية في أذهان الجماهير.

لذا كان لا بد من العودة الى بعض المحطات الرياضية التي ابتلعها المونديال، وفي طليعتها الكؤوس الأوروبية، وخصوصاً أنها شهدت إنجازات عدة لكرة الإيطالية، أبرزها الفوز بالسباقات الثلاث، وهذا الحدث كان المفروض أن نغطيه في العدد الرقم ١٣٧ تاريخ حزيران (يونيو)، ولكن انتصار ذاك العدد على فرق المونديال فقط، حال دون ذلك، وكذلك لم يكن بالإمكان تغطيتها في العدد الخاص الذي حمل الرقمين ١٣٨ و ١٣٩، والذي خصص بالكامل لتغطية المونديال.

والآن، وبعدما أخذ المونديال الحيز الذي يستحقه، ومع أن «هجمة المونديال» امتدت الى هذا العدد، وابتلعت هذه المرة أيضاً أو كادت معظم الصفحات، فإننا أوجدنا صيغة مقبولة، تقوم على التوفيق ما بين ضرورة متابعة ذبول المونديال وتحليله في العمق، وعلى إعادة تقديم بعض من القديم، إضافة الى مواكبة الأحداث الجديدة.

ومن هنا كان تقديمنا أيضاً للتحقيق الشامل عن دوري كرة القدم في الوطن العربي وهو الذي انتهت معظم أحداثه في الفترة التي بدأت فيها حمى المونديال تجتاح العقول وتخطف الأبواب قبل أن يقع الحدث.

وإذا كانت بعض الزوايا بدأت تعود الى قواعدها السابقة، ابتداءً من هذا العدد، وخصوصاً كل الألعاب، و«نادي الأصدقاء»، فإن الأمور ستستقيم أكثر فأكثر مع الأعداد التالية، دون أن ننسى عن وعدنا السابق، بأن تبقى سيرة المونديال قائمة الى أن نفي هذا الحدث العللي جقه، ولا سيما أنه يحصل مرة كل أربع سنوات.

أسرة التحرير

□ ثمن العدد

لبنان	٧٥٠ ل.ل	البحرين	١ دينار	العراق	١ دينار
سورية	١٥ ليرة	قطر	١٠ ريالات	عمان	١ ريال
السعودية	١٠ ريالات	تونس	١٠٠ دينار	ليبيا	١٢٠٠ درهم
الكويت	١ دينار	المغرب	١٥ درهما	فرنسا	١٠ فرنكات
الجزائر	٢٠ دينار	مصر	١٠٠ جنيه	انكلترا	١٥٠ بنساً
الإمارات	١٠ دراهم	الأردن	١ دينار	اليمن	٢٤ ريالاً

وصلت الى المباراة النهائية

بخمسة أهداف!

الأرجنتين

من فئة الرابعين

المغار

خمسة لاعبين من الخصوم طردوا

أمام الأرجنتين.. وغواكو تشيا صد ٤

ضربات ترجيحية ويد مارادونا منعت هدفاً

الأخير وجعلني أشهر لأول مرة في حياتي انني اقبل التدريب على الإطلاق وبشيف ميلاردو فاشلاً لقد وضعت خطتي ولكن هدفاً لم يستطع ان يتفادها بعد الفرجاء، فكان مارادونا يفر خارج سربه إلا لم تلحق جميع توجلاته من على حاشي الملعب لأنه لم يلق أية معونة من زملائه، وكذلك لأنه كان يخضع لرقابة صارمة من أكثر من لاعب كاسيروني، وأكثر من ذلك لقد كانت دقائق المباراة تمر سريعاً خصوصاً بعد تقدم الكاسيرون بهدف، وقد وجدت نفسي في تلك اللحظات صغيراً جداً، وقد أصابني الدهشة وأنا أجد غريبي الذي يحمل لقب بطولة العالم وهو عاجز عن مباراة فريق مغفور ليس له عاقب رياضي على الإطلاق، لقد صدمت بالفعل عندما رأيت لاعبي خصوصاً بومبيدو حارس مرماي يرتكب لحظة كبيرة كلفنا خسارتنا المباراة، كما صدمت عندما رأيت لاعبي الفريق مكشكين مشكين لا يستطيعون التحفيز ما كنت بتخطيطه لهم، لقد كانت اللحظات بعد المباراة مع الكاسيرون أسوأ لحظات سرت في حياتي، ولكن رغم ذلك لم أياس بل صرحت بشجاعة لكل من سألني أنني تلعب بالطريقة ذاتها منذ ست سنوات ورغم ذلك فقد أصبحنا أبطالاً للعالم

الملك يفقد رأسه

وبعد الهزيمة أمام الكاسيرون كانت الأرجنتين تحترم الحقائق وتخرج من

لا شك في ان وصول الأرجنتين الى المباراة النهائية لموسمها الإيطالي كان ضربة حقد إذ ان هدفاً لم يكن يتصور ان يحدث المنتخب الأرجنتيني تلك المفاجآت بعد هزيمته في المباراة الافتتاحية ضد الكاسيرون، فبعد تلك الهزيمة ظل الجميع ان مارادونا وزملاءه سياترون حتماً نحو الهزيمة ولا سيما ان المجموعة الثانية تضم فرقا أقوى من الكاسيرون بوجود روسيا والاتحاد السوفياتي، ولكن حصلت المفاجأة وانتقلت الأرجنتين الى الدور الثاني وكانت بين أربعة فرق خلقت أفضل نتيجة في المركز الثالث

وبعد السقوط المفزع أمام الكاسيرون، لم يستطع مارادونا تحمل الجماهرة القليلة من الصحافيين فيأمرهم قاتلاً - أرجوكم ليس عندي شيء أقوله - ولكن ميلاردو شرح ما جرى في المباراة قاتلاً في البداية جرت المباراة حسب التخطيط الذي كنت قد وضعته، ولكن فوجئت بعد لحظة ان هذا التخطيط أصبح بدون أية قيمة خصوصاً بعدما سيطر الفريق الخصم على المباراة بطريقة جعلني مكشكلاً التدين ومشتت التفكير، خصوصاً بعدما خذلتني نجوم المنتخب الأرجنتيني فعجزوا عن التقدم ولو بهدف بريحي مما كنت فيه

ولكن بعدما أيقنت ان زمام المباراة سيطرت من بين أيدينا، حاولت جاهداً ان انقلب نقطة واحدة ولكن الكاسيرون التي لعبت بطريقة دهشتني، استطاعت بحلمي



سيجون وبليناسكي في المباراة النهائية بين الأرجنتين وألمانيا



عائديا يعطى الكرة خلال مباراة الأرجنتين وروسيا



مارادونا يتخطى بوشكوف وبريد



لواكوتشيا يحاول انقلب ضربة المينغلي التي سدها دوتشايوني في مباراة الأرجنتين وألمانيا في استاد أرميني



بريمه وستينيني

الترجيح ومن هدف كاتنجيا، وقدم الفريق لعباً قاسياً، وكان لحارس المرمى الفضل الأكبر في وصول الفريق إلى النهائي، وهدف كاتنجيا هو الذي هزم البرازيل، فبعد الهزيمة أمام الكاميرون فتر بيلاردو ملياً بالطريقة التي يمكنه بواسطتها انقاذ مركبته من الفريق، فاضمدى إلى كاتنجيا ليصل محل بالبو، وبالرغم من أن كاتنجيا كان احتياطياً، فقد استطاع في المثلثين اللذين دخل فيهما كبديل أن يسجل هدف الفوز.

ومع أن بيلاردو يعتبر أنه استحق الانتصارات التي حققها فريقه، لأنه واجه صعوبات وخصوصاً الإصابات في صفوف اللاعبين، إلا أن البعض يعتبر أن الأرجنتين من فئة «الراعيين الصغار»، ذلك أنها وصلت إلى المباراة النهائية بخمسة أهداف مقابل ١٤ لالمانيا، ويسبع نقاط مقابل تسع لاكتلفرا التي احتلت المركز الرابع وعشر لالمانيا وأحدى عشرة لإيطاليا.

ولا أحد ينكر أن بيلاردو هيا منتخبه وسط الدم والكراهية والامل، ثم قاده إلى المرحلة النهائية والدم يسيل من أهم أبطاله وخصوصاً مارادونا ورود جيري وبوروتشاجا، كما أن القراهية تراكمت ضد منتخبه وضد بطله بشكل خاص مارادونا الذي تحمل أسوأ الشتمات وأقسى الانتقادات.

وبعد المباراة الماساة أمام الكاميرون، راهن الكثيرون على أن مثل هذه النتيجة لن تعمر طويلاً في المونديال، ولكن مرحلة ما بعد الكاميرون تميزت بسلسلة غير معقولة من الظروف الملائمة، ومنها ضربات الجزاء الترجيحية وبد مارادونا وطرد الخصوم، إذ بلغ مجموع اللاعبين الذين طردوا أمام الأرجنتين خمسة: اثنان من الكاميرون، وواحد من كل من الاتحاد السوفياتي والبرازيل ويوغوسلافيا، مما أجبر الخصوم على اللعب بتشكيلات أقل عدداً، وهذا ما ذاق طعمه الأرجنتينيون في المباراة النهائية فخسروا بالطبع.

وهكذا كانت جراح الغير أفضل مساعد غير ارادي لبيلاردو، ففي المباراة ضد الاتحاد السوفياتي أغفل الحكم بد مارادونا في رد الهدف، وفي المباراة ضد البرازيل سيطر البرازيليون طوال ٨٠ دقيقة ثم خدع مارادونا خصومه بتمريرة إلى كاتنجيا أثنت الانتقال إلى الدور ربع النهائي، وبعد هذه المرحلة جاء دور حارس المرمى غواكوتشيا الذي كان بديلاً ليمومبيدو المصاب والذي حمله بيلاردو مسؤولية الخسارة أمام الكاميرون، وحقق الحارس البديل ما يشبه المعجزة عندما رد ضربتي جزاء ترجيحيين ليوغوسلافيا ومثلهما لإيطاليا.

وإذا، بكثير من الإرادة والشجاعة والحظ تخطت الأرجنتين العقبات، وأكد مارادونا ذلك عندما قال: صحيح أن الله كان دائماً معنا، لكننا بذلنا كل شيء لذلك، واعتقد أن المنتخب تكيف مع كل الألعاب التي رماها لنا القدر، من الاتحاد السوفياتي إلى البرازيل إلى يوغوسلافيا إلى إيطاليا.

الترجيح هذه. وفي الدور نصف النهائي برهنت الأرجنتين أمام إيطاليا صحة أقوال مدربيها، فما هي مفاجاته التي لحق إلى أنها ستطوف على السطح، تظهر أمام المنتخب الإيطالي، ففي تلك المباراة ظهرت الأرجنتين من الظل إلى العلن وبفضل مارادونا الذي نال القسط الأوفر من سخط الإيطاليين، ووصف النجم الأرجنتيني تصرف الجمهور الإيطالي بالقول: إنهم مشجعون بمرارة. وقال: تأملت كثيراً عندما لعبنا في شمال البلاد، إذ يبدو أن جمهور الاندية الشمالية الغنية لم يغفر بعد لفريق نابولي الجنوبي الفقير إحرار لقب الدوري.

ووصول الأرجنتين إلى المباراة النهائية لملاقاة المانيا الاتحادية، كان تكراراً لنهائي مونديال المكسيك ١٩٨٦، وهذا ما يحصل للمرة الأولى في مسابقة كأس العالم، ولكن الأوضاع كانت مختلفة هذه المرة، فالفريق الأرجنتيني لعب بدون أربعة من أفضل لاعبيه بسبب التوقيف، ففي المكسيك كانت الأرجنتين الفريق المرعب، وفي إيطاليا عانى الفريق من الإصابات وفي الطليعة مارادونا، علاوة على التوقيف.

وبيلاردو الذي أقر أن فريقه لم يستطيع ولو مرة واحدة وضع الفريق الألماني في موقف حرج، يقول أن فريقه لعب من الناحية التكتيكية بالروحانية ذاتها التي لعب فيها قبل أربع سنوات، وطبق الخطط التي وضعها له.

جراح الغير أفضل مساعد

وهكذا وصلت الأرجنتين إلى المباراة النهائية وعاد بيلاردو إلى الأضواء مع تحسن مستوى فريقه، ولكن هذا الفريق استفاد من تساهل الحكام ومن ضربات

المراقبة اللصيقة، وقد تمكنا أن ننجح في الشوط الأول بعد المقاومة الشديدة التي قام بها إيطاليا. وفي وقت الاستراحة بين الشوطين هذات لاعبي على مقاومتهم وقلت لهم أنهم إذا صمدوا عشرين دقيقة أخرى فإن النصر سيكون حليفهم لا محالة، لأنه ليس هناك طريقة أخرى إلا الدفاع بقوة ثم الاعتماد على الهجمات المضادة السريعة، لقد كنا نعلم أن البرازيليين هم أفضل منا بكثير وأنه لن تسنح لنا سوى فرص قليلة يجب استغلالها بشكل جيد، وأنه يجب أن نبادل خصومنا الهجمات بالعمق حتى نخفف الضغط على مرمانا.

وبالفعل استطعنا أن نصمد وقد ساعدنا الحظ كثيراً وكذلك سوء حالة خصومنا الذين لم يتمكنوا من ترجمة الفرص الكثيرة التي سنحت لهم وهم على باب مرمانا، ولكن رغم كل ذلك فإن لدى الأرجنتين أفضل فريق مقاتل في هذه البطولة.

من الظل إلى العلن

وهكذا صحت نبوءة مارادونا الذي قال قبل المباراة أن الأرجنتينيين بحاجة إلى المعجزة لكي تهزم البرازيل، بينما اعتبر بيلاردو الانتصار على البرازيل هو بمنزلة الفوز بكأس العالم.

وفي الدور ربع النهائي تخطت الأرجنتين يوغوسلافيا بضربات الترجيح، وعزاً بيلاردو ذلك إلى أن الضغط الكبير على عاتق مارادونا أسهم في عدم شغافته تماماً من الإصابات وجعل الفريق الطبي يتدخل باستمرار لتسكين الإسهال، لذا فنحن أمام يوغوسلافيا، وبالرغم من تفوقنا بعدد اللاعبين، لم نستطع تجنب النتيجة لصالحنا إلا بضربات الترجيح، ولو كان مارادونا في تمام عافيته، لتفادينا بالتاكيد ضربات

المونديال لولا مارادونا الذي فوّت على الاتحاد السوفياتي نصراً كان يستحقه، وذلك عندما لجأ إلى عائلته الشهيرة وهي استعمال قبضة يده في الأوقات الحرجة، فتمنع بيده هدفاً سوفياتياً من هز الشباك الأرجنتينية.

وفي الدور الثاني كان مارادونا منقذ الفريق أيضاً، عندما صنع نصر الأرجنتين على البرازيل، وهيا كرة خالصة إلى كاتنجيا سجل منها هدف الفوز، وقد خاض بيلاردو المباراة بفريق نصفه يعاني من الإصابات، بمن فيهم مارادونا الذي كان يتحامل على الأوجاع من جراء إصابته في كاحله الذي بدا متورماً، وكان بيلاردو متخوفاً من أن يلعب الفريق وقتاً اضافياً.

لكن ديفغو مارادونا استطاع أن يصد مخاوف مدربه وتمكن بقدّم واحدة أن يضع أجمل نصر حققته الأرجنتين في تاريخها الكروي الطويل، فهي قهرت جارتها اللدودة البرازيل وكان هذا هو أول انتصار لها في بطولات كأس العالم على البرازيل، لقد لخص مارادونا موقفه قبل المباراة فقال أنه احتاج إلى خمس حقن من أجل تخفيف حدة الالام التي كانت تثنابه من قدمه المتورمة حتى أن الأطباء حاولوا أن يمنعوه من لعب المباراة بعد أن راوا بام أعينهم سوء حالته، خصوصاً بعدما سحبوا الدم المتجمد حول كاحله، لكن مارادونا، الذي كان يعرف أن الواجب الوطني هو أهم بكثير من أي شيء آخر، رفض الرضوخ إلى أوامر الأطباء وقرر خوض المباراة متحملاً المسؤولية حتى النهاية.

لقد لخص بيلاردو حالة مارادونا قائلاً: إن هذا الإنسان هو فريد عصره، لقد كانت إصابته كبيرة جداً وخطيرة، وكان باستماتته أن يرفض اللعب، وقد تدخلت أنا شخصياً من أجل حثه على عدم اللعب، لكنه رفض ذلك فتحامل على نفسه وعطش على جراحه، وخاض المباراة ضمن إمكاناته فلعب بشجاعة وزرع اللعب جينة وذهاباً، وكان بإمكان أحد اللاعبين أن يدوس على قدمه من أجل إجباره على الخروج من المباراة، لكن البرازيليين كانوا شرفاء جداً، حتى أنهم تحاشوا في مرات كثيرة الاقتراب، منه خوفاً عليه من الأذية، حتى أنني شعرت بأن هؤلاء لا يريدون أن يخرجوا مارادونا من الملعب بطريقة العنف، لأنهم لا يؤمنون بها، وقد كفهم ذلك كثيراً، لأن مارادونا استطاع في النهاية أن يعطي زميله كاتنجيا الهدف الذي أخرجهم نهائياً من البطولة.

ويتابع بيلاردو قائلاً: لقد لعبنا أمام البرازيليين بطريقة مختلفة عن الطريقة التي كنا نتبعها في السابق، فنظراً للحالة الصحية التي كان يشكو منها لاعبونا، أيقنت أن البرازيليين سوف لن يعطونا فرصة للتقاط أنفاسنا فهم سيهاجمونا منذ اللحظة الأولى التي ستطلق فيها صفرية البداية، لذلك أشرت على لاعبي أن يمتصوا قدر الامكان الحماس المرازمل، من أجل أن تهدأ عاصفتهم مع التشديد عليهم بالا يتهاونوا على الإطلاق بطريقة

القيمة الحقيقية لانتقاله الى جوفنتوس

١٧ مليون دولاراً

باجيو: ليس ما يمنعني من ان اصبح اقوى من مارادونا

□ يكفيني الآن ان اسمي ضمن افضل عشرة لاعبين في المونديال

تورينو - محمد جباعي

انت روبرتو باجيو (٢٣ سنة) انه اللاعب الذي يستحق ثمنه كأفضل لاعب في العالم، خلال بطولة كأس العالم ١٩٩٠.

فلاعب الوسط الذي دفع جوفنتوس مبلغ ١٦ مليون لير ايطالي (١٢.٨ مليون دولار)، إضافة الى التخلي عن لاعبه بورو فاصلحة فيورنتينا، كل واحد نجوم مونديال ايطاليا، رغم ان ملاده احتلت المركز الثالث بعد ألمانيا الاتحادية والارجنتين.

واعتبر كثيرون ان هذه الصفقة هي صفقة العصر، على اعتبار ان قيمة باجيو تقارب الـ ١٣ مليون دولار، ولا تقل قيمة بورو عن ٤ ملايين دولار، فتكون القيمة الحقيقية لباجيو هي نحو ١٧ مليون دولار. أي أكثر من قيمة أي لاعب في العالم، بمن في ذلك مارادونا، وهذا ما أعطى اللاعب الإيطالي شهرته الواسعة في عالم الكرة، وستتألق باجيو مرتباً سنوياً قدره ١.٤٢ مليون دولار، في عقد لمدة ثلاثة أعوام، ويطلق هذا المهرّب أقل مما يتقاضاه مارادونا، ولكنه يفوق مرتبات كل من فيالي وماتشيني وفلان بلسن وغوليت، فيكون ثاني لاعب في العالم من حيث الأجر، بين لاعبي الكرة. وقد زاد مرتبه بقيمة نحو ٤٧ ألف دولار عما كان يتقاضاه من ناديه السابق فيورنتينا.

وكان باجيو يحلم ان يكون من النجوم اللامعين، وان يتابع انتصاراته مع إيطاليا فوصلها الى كأس الذهبية، بعدما أوصل فريقه السابق فيورنتينا الى كأس الاتحاد الأوروبي في الموسم الماضي. فوصل الى الدور نصف النهائي وسقط أمام الأرجنتين التي لازمها الحظ طوال مباريات البطولة باستثناء المباراة النهائية ضد المكسيك، وكانت إيطاليا إحدى ضحاياها، واستطاعت في المباراة الأخيرة ضد انكلترا ان تحتل المركز الثالث. أما هو فاحتل، بعد المونديال، المركز التاسع برصيد ٦.٧٠ نقاط وهو مركز جيد باعتباره بين العشرة الأوائل الذين هم نجوم المونديال. واعتبر يتيه هدفه في مرعي تشيكوسلوفاكيا الهدف الأجل في كأس العالم وقال انه اعجب بطريقة التي احرز بها، حيث تخطى ثلاثة مدافعين بعدما تقدم من نحو ٤٠ متراً وخذع الحارس وأرسل الكرة الى الشباك وما يعزز الثقة بباجيو أكثر هو ما قاله البروسسور فيتوري الذي يعمل في فيورنتينا، ان باجيو يتمتع بميزة الزواج التي تمنح بالقوة والليونة في ان. أما فيلر ليد هولم فيرى فيه خامه الموهوبين الذين لا يظهر سوي مرة واحدة كل ١٥ سنة.

وبعد انتهاء كأس العالم، سلمت الإهواء أكثر على باجيو. باعتباره أحد النجوم البارزين في المونديال، مما استدعى اجراء مقابلة معه لـ «الوطن الرياضي» وجاء اللقاء كالآتي:

أغلى لاعب في العالم

□ «الوطن الرياضي» - انتزعت من مارادونا لقب أغلى لاعب في العالم، قبل أنت تستحق ذلك؟

● باجيو نعم، لقد أحدث ذلك تحولاً في حياتي الرياضية، ومروءة رغبة جوفنتوس في ايجاد سوى فريق على الساحة الإيطالية، وإذا كان عقدي يفوق قيمة عقد مارادونا في نابولي، غير ان مرتبي السنوي، قد لا يصلوي مرتب مارادونا، فهو لاعب صاحب شهرة كبيرة، وبعده خيرة عريضة، وفي ما إذا كنت استحق ذلك، فالمعكم يعود اليكم كصفقة، تراخون كل ما يقدمه اللاعبون، وهذا المبلغ يحتم علي تقديم كل ما املك من طاقة لجعل جوفنتوس في المقدمة، أما بالنسبة الى حياتي ائيلي (رئيس نادي جوفنتوس وشركة فيلات) فصرح للصحافة انني استحق المبلغ الكبير الذي دفعه ناديه الى فيورنتينا مقابل انتقال الى جوفنتوس، وأن الهدف الذي سيجلبه لي مرعي تشيكوسلوفاكيا هو جوابه على ما إذا كنت استحق هذا المبلغ، ولا شك ان لدى ادارة جوفنتوس اقتناعاً بالصفقة يمثل هذه الصفقة، خاصة بعدما قدمت الفرق التي لعبت لها الى الانقلاب العديدة.

□ «الوطن الرياضي» كيف تشعر الآن وأنت تتردى فيس جوفنتوس الذي انتقلت اليه من فيورنتينا؟

● باجيو انتقلت بالفجرة، لانني سألته الى جانب سيطرته هناك كأس العالم، إضافة الى عدد من اللاعبين الدوليين القصار ولعل مساجد نفسي مرتاحاً جداً في صف جوفنتوس صاحب الشهرة العريضة عالمياً، وهذا لا يمنع من القول انني أشعر بفضة لمرعي فيورنتينا وجمهوره الذي أعطاني بالعائلة.

□ «الوطن الرياضي» ما الذي دفعك للانتقال الى جوفنتوس؟

● باجيو لا شك ان الانتقال يعود بالدرجة الأولى الى إرادة ادارتي النادي، وبالنسبة إلي فإني كنت راضياً على الانتقال للاستفادة من قيمة العرض وحصل ان اوضح لي فلافيو بونتييلو (رئيس نادي فيورنتينا) ان النادي يعاني من أزمة مالية، وأن علي الموافقة على الانتقال لانقاذ النادي من أزمة. وقد وافقت رغبة بونتييلو ورغيتي وتم التوقيع على العقد. وكان عقدي في فيورنتينا ينتهي في الصام ١٩٩١، وسبق لميلانو وأنتريستينوني ان عرضا على فيورنتينا قبلها التخلي عن، مقابل مبالغ مغرية، ولكن الفوت بونتييلو لم يفرط في، فقبلت في فورنسا حتى جاء عرض جوفنتوس المغري جداً.

لمست ملكاً لأي نادٍ

□ «الوطن الرياضي» كيف كانت ردة فعل جمهور فيورنتينا بعد توقيع العقد مع جوفنتوس؟

● باجيو تأثر الجمهور كثيراً لمرعي فيورنتينا، إذ رشح مقر النادي بالمجاعة.

ما جعل الشرطة تقبض على ١٥ شخصاً واطلقت ٣٦ آخرين وبعد انضمامي الى المنتخب الوطني، انتقلت الى المعسكر القائم في كوفرنشيا قرب فلورنسا، بحدادي الشرطة، فوجدت هناك نحو ألفي شخص يستطعموني، وخلال التدريب اخذوا مجموعة من جمهور فيورنتينا توجه الى الاسفلات، فطلب مني المدرب العودة الى غرفة تغيير الملابس، وهدد فيليني بمغادرتها بلقطة القنبرين للمنتخب في الساعة المقبلة، مما حدا بهؤلاء الى السيطرة على اعماليهم واضلوا زمام انفسهم، وعرض جمهور فيورنتينا ان يدرك انني لاعبي محترف، ولست ملكاً لأي نادٍ في العالم، وعلى جانبي عرض مفر، فعل الاستفلة منه، لأن المال يجذب النجوم، وعليه الاستفادة من العروض التي تروح اليه خلال وجودهم في القمة.

□ «الوطن الرياضي» وما رأيك بالذين اتهموك بسحب المادة لشركة فيورنتينا؟

● باجيو لا أنتز ان عرض جوفنتوس اسأل لاعبي لفصلته، ولكنني كنت أعيش في بصوغة عندما كنت لاعب في فيورنتينا، إذ كنت اقلن إحدى الفيلات المهمة في فورنسا مع زوجتي أنتريتا وكنت اتقاضى مرتباً شهرياً كبيراً، كما كان يدخل في حسابي نحو نصف مليون دولار من إحدى الشركات التي تصنع أدوات رياضية، إضافة لاستخدام شركاء بيادورا، اسمي على منتجاتها، واحصل منها على مبلغ كبير لقاء ذلك، واحصل من الفيلاد للتفخرة، التي يبلغها بروسكوني رئيس ميلانو، على ٢٠٠ ألف دولار، حيث أظهر على الشاشة مع المغني الإيطالي الكوميدي مينيبي خلال البرنامج الفكاهي الذي يقدمه غوري، وإضافة الى كل ذلك اشراك زملائي في المنتخب ضمن البرنامج التلفزيوني المسمى «أبعدوا المشدرات»، ولكنني في النهاية كما قلت لاعب محترف، ولا يمكن ان تكون سمعة اللاعب مجرد انتقاله الى نادٍ آخر غير ناديه.

□ «الوطن الرياضي» أي فريق تشرح للفوز بطولة الدوري (٩٠ - ٩١) إضافة الى جوفنتوس؟

● باجيو الفرق الإيطالية التي تملك الاستعداد للوصول الى لقب الدوري كثيرة، ولذلك تراها تضع الخيارات القبلية قبل بداية كل موسم، ولخصص اسمها كبيراً من أسوأها لشراء النجوم، والدوري الإيطالي طويل نسبياً، وثنائي جداً، ولست أدري ما إذا كانت ستحصل مبالغيات، بل إنني أرشح إضافة لجوفنتوس كل من ميلانو وروما وأنتريستينوني، ولكن الفريق القوي هو الذي يفرض نفسه فعلاً.

□ «الوطن الرياضي» ما توقعاتك لفرقك الجديد جوفنتوس في هذا الدوري؟

● باجيو يضم الفريق عدداً وافراً من النجوم الذين يتابعهم الجمهور بشغف، واعتقد ان بإمكان هؤلاء اللاعبين الوصول الى اللقب المشهود، طالما انهم يمثلون بالشهرة والبراعة على أرض



باجيو خلال مباراة إيطاليا وانكلترا على المركز الثالث

المحب. وقد صرف النادي الملايين الكثيرة في سبيل تأمين التشكيلة القوية، التي أتمنى أن التوصل معها ليس للفوز ببطولة الدوري فحسب، بل وبقيتها من الألقاب.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تجد الشاربي بين ديتر زوف مدرب جوفنتوس السابق، ومفريدي المدرب الحالي للفريق؟

● باجيو: باستطاعتني القول ان ديتر زوف الذي انتقل الى نادي لاتسيو هو مدرب خلوق وقوي، ويمتاز بالسرورية والهدوء. وباعتقادي ان باسكال المرب الجديد ان يسهل اي فكرة موجودة في

جوفنتوس. لأنه يعرف الكثير عن تجربتنا. وهو مدرب رائع، ويوضح اي تحليق انجازات كبيرة مثلاً.

بين العشرة الأوائل

□ «الوطن الرياضي»: كيف شعرت لدى استدعائك للانضمام الى المنتخب للدفاع عنه في المونديال؟

● باجيو: ادركت ان حلمي بدأ يتحقق، وهو حلم طلقا كان يراودني حين كنت أمارس كرة القدم صغيراً. كنت أريد ان أصل الى عتبة النجاح، ولعلني في ان

العصر لستوى التمتع عني، خاصة وان الناس اخذوا يربطون اسمي كثيراً، بعد الانتقال من فيورنتينا الى جوفنتوس. بجمع هو الأصل في العالم. وإذا كان كل

لاعب يلعب في الدفاع عن الوان وطنه، فإنني كنت أجد قبائلي هدفاً عظيماً. كان ينبغي ان أنجح فيه كي لا أكون فرصة العصر، ووجدت كل طائفتي لأكون أحد

النجوم الناجحين، وبفضل المدرب فنتيني وزملائي اللاعبين، تحلق حلمي العظيم، وإذا اليوم أكثر اللاعبين بهجة وفرحاً رغم عدم وصول إيطاليا الى كأس الذهبية، فمع ان اسمي كان ضمن قائمة النجوم البارزين في المونديال، وهذا

باجيو في المونديال: هدف في الأولى وهدف في الأخيرة

لم يشارك باجيو مع إيطاليا في أول مبارياتها ضد النمسا والولايات المتحدة، في نطاق المجموعة الأولى، بل شارك في المباراة الثالثة ضد تشيكوسلوفاكيا، حين خاض مباراة كاملة أطلق عليها مباراة باجيو، لأنه كان عضو الفريق الإيطالي، يربطه بين الدفاع والهجوم، وتحركه الدافع وراء الكرة.

وقد سجل باجيو هدف التعزيز في الدقيقة ٧٧، بعدما سبق زميله سكيلاتشي في تسجيل الهدف الأول لإيطاليا التي فازت (٢ - صفر).



باجيو مع الزميل محمد جباري

يطغى الآن

□ «الوطن الرياضي»: لم تكن لاعباً أساسياً في بداية المونديال، فإلى أين تطرق لك؟

● باجيو: كلام لم يؤثر ذلك في شيء، بل على خلاف ذلك، الفاني لكي تراجع قليلاً واقف على حقيقة نفسي بعد الثورة التي أطلقتها الصحافة على المدرب فنتيني.

متقدمة ايضاً لعدم وضعه اسمي في التشكيلة ضد النمسا في المباراة الأولى، وادركت ان علي ان تكون انظر التزاً حين شارك في المباريات وان اضاع جهدي

لأكثر قدراتي كلاعب. وهذا ما حصل فعلاً بعد المباراة ضد تشيكوسلوفاكيا، وواصلت اللعب بعدها حتى المباراة على المركز الثالث التي فزنا فيها على انكلترا.

وأحب ان أذكر ان سكيلاتشي كان احتياطياً في البداية.

مونديال المفاجآت

□ «الوطن الرياضي»: كيف وجدت

المونديال من وجهة نظرك؟

● باجيو: كان المونديال بعد ذاته شامخاً من حيث التنظيم، لأن إيطاليا استعدت له جيداً، أما من حيث النتائج،

فلم يصل فريق الى المستوى الذي يلعبه المنتخب الأولمبي الذي فاز بلقب البطولة من جدارة، فالنتائج التي ظهرت قوة في المباريات هي تلك التي كانت من المفاجآت، مثل الكاميون وأيرلندا، وغابت

الفريق القوية عن دائرة الضلأ على اللعب مثل هولندا والاتحاد السوفياتي والبرازيل. وإذا صح لي ان اسمي هذا المونديال باسم فهو «مونديال المفاجآت».

فمن منا كان يتوقع وصول الكاميرون للدور ربع النهائي؟ ومن توقع وصول الأرجنتين للمباراة النهائية بعد هزيمتها في مباراة الافتتاح أمام الكاميرون؟ وهذه

شرق البتت جديدتها في المنافسة مثل تشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا، كما استطاعت انكلترا ان تلحق الفريق

للوصول الى الدور نصف النهائي بعد غياب طويل عن صراعاتها فطياً على اللعب، ووصلت هذه المرة الى مرحلة متقدمة.

□ «الوطن الرياضي»: وما رأيك بالمنتخب الإيطالي؟

● باجيو: لا شك ان الضغط كان كبيراً جداً علينا، لأننا كنا نلعب على أرضنا من دون الاستفادة من ميزة الجمهور الذي كان مؤزماً على المنتخب الأخرى، وخاصة الأوروبية، والسبب اندفاع عدد

كبير من الجمهور الإيطالي وراء النجوم الأجانب الذين يناصرونهم في فرقهم. فكل ما يوجد مشجعين من الإيطاليين للفريق

السوفياتي والفريق الألماني وحتى البرازيلي، وهذا امر شائع للجمهور

الإيطالي نفسه الذي كان عليه ان يلف واقفا رجل واحد وراء فريقه دون ان يلف فريق آخر.

وبالنسبة الى النتيجة الفنية في الفريق الإيطالي فإنه لعب بشجاعة خلال مباريات الدور الأول، وتلقى المدرب فنتيني

بشراعه الاحتياطي سكيلاتشي، فكل ما قلناه في أكثر من مباراة، حتى وصل الى لعب الهدف. وكان باسكالينا

الوصول الى المباراة على اللعب ضد ألمانيا، ولكن ما العمل طلقا ان الحظ وقف

الى جانب الأرجنتين في تنفيذ ضربات الجزاء الترجيحية.

ثاني الهادفين في إيطاليا

□ «الوطن الرياضي»: ما هي مميزات باجيو؟

باجيو: أميل الى اعتماد التعزيزات السهلة الى زملائي بعيداً عن التعقيد، وكما وصفني الكرة تكون قد مرتت

جهداً كبيراً، فأسهم في فوز فريقه بمباراة بهدفين مقابل لا شيء، وسجل الهدف الأول بعد لعبة رائعة، حيث جاء من وراء الحارس الإنكليزي بيتر شيلتون وحظف منه الكرة ومرتها الى زميله سكيلاتشي بهدفه فائقة داخل منطقة الجزاء، وأعادها اليه سكيلاتشي وهو في مواجهة الحارس الذي يوجد على خطه ثلاثة لاعبين انكلبيين فما كان من باجيو إلا ان سعد الكرة قوية في سقف

الحارس، مسجلاً الهدف الأول لإيطاليا. وقدم باجيو ألعاباً جيدة خلال هذه المباراة التي انتهت بفوز إيطاليا (٢ - ١). وذاع صيته كلاعب متخصص في تسجيل الضربات الترجيحية لسجل هدفاً مثل زميله باريزي ودي أفوسيتيني.

وخسر باجيو (٢ - ٢) لأضاعة دوناتوني وسيرينا كرتيها. ففقدت للعب على المركز الثالث ضد انكلترا وخاض باجيو المباراة الأخيرة ضد انكلترا كلاعب أساسي، وقدم خلالها

مواقع زملائي، فلمرها بسرعة، وحتى من دون ان انظر اليهم لحظة وصول الكرة.

ولا أصل من التصديك في طول اللعب وعرضه، لأنني اختلف على ليافة مدنية عالية، استطيع ان لتفريق أقوى

الضربات بمرشحة التي امتكها، واستطيع ان يجري بالفكرة بسرعة الى الأمام، واجيد استخدام القدم والراس.

وأعرف كيف استفيد من الفرص التي تلوح أمامي، حين أكون قريب مرمى الفريق الخصم.

□ «الوطن الرياضي»: كيف تقبل مستشارك في الدوري الماضي؟

● باجيو: كنت ناجحاً جداً، والدليل تغلب الجمهور بي، ونجاني في تسجيل ١٧ هدفاً، فاحتلت المركز الثاني في شارة

الهادفين بعد الهولندي فان يستن الذي يلعب لغيلانو. كما نجحت في تحقيق لقب كأس الاتحاد الأوروبي لفورنتينا، ولم

يكن جمهور فيورنتينا راضياً عن انتقال الى جوفنتوس، وتعرضت لوجبة سباب وشتم ووصفوني بالخائن ويجب القل.

□ «الوطن الرياضي»: ما هي المباراة الأبرز في حياتك الكروية؟

● باجيو: كان المباراة الأهم بالنسبة لي، تلك التي لعبتها مع المنتخب الإيطالي ضد بلغاريا في مدينة تشيزينا يوم ٢٠ أيلول (سبتمبر) ١٩٨٩، إذ سجلت خلالها

سبعين، وقدمت عرضاً رائعاً، وكلفت الصحافة على اني هزأت من دفاع فريق خصم. وكذلك المباراة ضد تشيكوسلوفاكيا في نطاق مونديال ١٩٩٠، علماً ان عدد مبارياتي الدولية قبل المونديال بلغ ٨ مباريات. وحل صعيد

الدوري الإيطالي استطعت تسجيل هدف رائع في مرمى نابولي، بعدما تقدمت بفكرة من نحو ستين مشراً، فتخطيت اللاعبين

حياتي مملّة

ولكنها تناسيتني!

بعد المونديال، نشرت صحيفة «غرين سبورتنغ»، الإيطالية مقالاً تحت عنوان: «يوم مع باجيو.. وجاء فيه ما يأتي وبأسفاهة

أحب ان استيقظ متأخراً، واتصافق من النهوض باكراً في الصباح، حين استيقظ في الساعة السابعة والنصف، لشعر ان الليل من سرعة، وأيام الاثنين استغرق في النوم لمدة أطول، ويوم الثلاثاء هو يوم الراحة لي، وأعدت في قطع الاتصالات الهاتفية لفترة قبل

النظر اعترف اني كسول، ولا شك ان الاستيقاظ يتطلب التقضية في سبيل

الخصوم الواحد تلو الآخر، ثم لودعت الكرة في الشباك.

الطفل الشجاع

□ «الوطن الرياضي»: ما هو اللعب الذي تروح اليه؟

● باجيو: يلعبون على القابا كثيرة في الصحافة منها بريغيا الجديد، وزيكو إيطاليا، و«الطفل الشجاع»، والمظفر، والهداف، وغيرها. وكل هذه الألقاب

تعجبني، وأتمنى ان نضل المزيد من الألقاب في المستقبل، حيث هناك من يرشعني لأن أكون خليفة مارونو، وهذا

ما يحتم على مسؤوليات كبيرة جداً قد لا تطبقها. وهناك من يشعني باللاعب بولو روسي، فمع انني لاعب وسط صانع

أهداف وهداف في ان وبالنسبة الى التشبيكات فإنها عثرة، إذ ان جمهور فيورنتينا كان يشعني بانطونيوني

معجزة الكرة الإيطالية في السبعينات وبداية الثمانينات، وصانع ألعاب منتخب إيطاليا سابقاً. ويقول بعض

الوصول الى الثميين في الوقت المحدد. ولقد انجح في ذلك.

ومن عذتي عند الصباح ان اتناول الوجبة ذاتها، وهي فوه الكاونتينو مع البريوش (الفيز المزوج بالسكر)، وأحب هذا النوع بشراعه، وأطلب من زوجتي ان تقدم لي الفريكة

وأنا ممد في السرير.

أصل الى اللعب في الساعة العاشرة، وطب الثميين الصبحي أعود الى البيت، وعادة ما اتناول طعام الغداء في الواحدة أيام الراحة، وفي الثانية عشرة أيام التمارين وطعامي المفضل هو السامباني تطبيق لول، ثم اتناول بعد صنف من اللحوم مع الخضار، وعندما أحصل على الفكة ثم الفوه وروجنى ماهرة جداً في الطبخ، حتى لا تفسد، وبالنسبة لفترة ما بعد الظهر، فحين



باجيو وخلفه اليمين خلال مباراة فيورنتينا ونابولي في الدوري الماضي

المراقبين انني نسفة طبق الأصل عن النجم بيكاسا الذي حقق لأيطاليا بطولتين للعالم في الثلاثينات. واعتبر

نفس النموذج المستقل الذي يبحث عن القدم ليلونها. ولكن التشبيه الذي ما يزال يدوي في مخيلتي هو تشبيهي بلوحات الرسام سابل انجلو، وظلما التي ما زال في بداية الطريق، وأصلي

المجال الكبير لأصلي تكثر فائتي، فلا يمنع عن ان أصعب أكثر شجاعة من بيكاسا وأقصر حرفة من ساتسولا والقوى من مارونو. لأن هؤلاء لم يلعبوا مباراة

الجمهورية التي يلعبها، حين كانوا في عمرى.

□ «الوطن الرياضي»: ما أكثر ما تفكاه في كرة القدم؟

● باجيو: أضحى الإصا، وشعرت بمرارتها أكثر من مرة، وكانت الأولى حين كنت في الثالثة عشرة، وخضعت لعطية

الغضروف، وفلننت ان هيلتي كلاعب قد انتهت، ولكن أرداني كانت قوية وعكست

يكون هناك تدريب، من مفادرة المنزل في الواحدة والنصف، وأعود الى البيت في الساعة، فإصل قسماً من الواحدة، استمتع بالموسيقى أو اطلع موضوعاً

أهيه، وأتابع حالياً مطوعات عن حياة الحيوانات، كما أحب مشاهدة البرامج التلفزيونية، أو استعرض أفلام الفيديو. وقد انام بعد الساعة لبعض

الوقت، ثم ألهض مرافقة زوجتي الى السوق لشراء بعض الصابون وفي المساء اتناول طعام العشاء في المنزل، وفي بعض الأحيان أأخذ الطعام مع زوجتي، وطعامي المفضل هو البيتزا، وبعد العشاء أتابع برامج التفرقة، ولشاهد أحياناً كثيرة مباريات من

الدوري البرازيلي مسجلة على شرائط فيديو. علماً انني معجب ببيكاسا بشكل وما تزال صورته معلقة في غرفتي لأخذ

مستوى الفضل لدى عودتي، ثم تكررت معي الإصا ذاتها، وتخطيتها بتصاح

بعدها لجريت العلية في سانت أليان (فرنسا) على يد البروفسور بوسكيت

ولكن يبقى شبح الإصا هاجسي خاصة وإن النسخة سانت شميل الى اعتقاد الخشونة والقوة وتحت نظر الحكام

□ «الوطن الرياضي»: من يعجبك من اللاعبين الأجانب ومن الإيطاليين؟

● باجيو: يوجد عدد كبير من اللاعبين الأجانب في النوادي الإيطالية، ويشارون بالمستوى المرموق، وأبرزهم مارونو وفان باستن وغوليت ومثوييس ودونفا

أما الإيطاليون فأسرهم سكيلاتشي وباريزي وفاني، وتظهر وجوه جديدة في كل دوري جديد، لأن الأرض الإيطالية خصبة بالنجوم

□ «الوطن الرياضي»: كيف تلقي أوقاتك بعيداً عن الملاعب؟

● باجيو: أحب السياحة، كما أحب سماع الموسيقى، ولذلك أضي أكثر وقتي بعد الكرة في ممارسة هوايتي في السياحة، أما في داخل المنزل، فاستمع للموسيقى، وأتابع مشاهدة المباريات الرياضية على الشاشة الصغيرة، كما أشاهد أفلام الفيديو المشوقة.

□ «الوطن الرياضي»: لا شك انك شاهدت الكرة العربية، فكيف تقيمها؟

● باجيو: شاهدت المغرب في كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك، وأعجبني هذا الفريق كثيراً، ولعل المغاربة استطاعوا ان يعكسوا المستوى الطيب عن الكرة العربية، أما في إيطاليا فشاهدت منتخب مصر الذي قدم لأعوه محات فنية عالية، وبعد الفريق مدافعه المراسم وبوسطه

المنافق، وهجومه الذي يقدر ان يستغل الفرص التي تلوح أمامه، ولم يخالفه الخطأ في الوصول الى الدور الثاني، بعد المباراة التي فاجأته ضد انكلترا.

الى النوم حوال الساعة العاشرة عشرة والنصف، وتبادراً ما أسهر خارج البيت، ولا ألبس سوى الدعوات الخفيفة. قد يجد البعض هيلتي مملّة، ولكنها تناسيتني، ولا تعجزني على تصميم

التصميمات، لأن مهنتي كلاعب صغيرة نسبياً وسأبقى لأطاعتها قدر الإمكان على ان أظهر بمستوى رفيع

وتكررت المجلة في آخر المقال عن باجيو ما يأتي «يعتبر باجيو أفضل

موهبة كروية إيطالية، وقد جاء خلفاً لبياتيني وريغيا، استطيع ان يتلاعب بفكرة مقلدة ومهارة، ويصل الى شباك مرمى الفريق الخصم بسهولة، وهو متخصص في مساعدة زملائه، مثل ريغيا، بل إنه عبقري أصيل، ويأتي عيه الوحيد عدم المتابعة للكرة بشكل مستمر».



كل الألعاب

شوبير نجح في امتحان إيفرتون



أحمد شوبير

أحمد شوبير حارس مرمى الأهلي والمختب المصري حقق فرصة العمر عندما ضمه فريق إيفرتون الانكليزي إلى صفوفه لقاء 200 ألف دولار، وكان شوبير قد نجح في الاختبار الذي أجري له في النادي الانكليزي والذي دام

مقتل ابن ليون سبينكس

وجد ليون كافين (١٩ عاماً) ابن ليون سبينكس محل العالم السابق في الملاكمة الوزن الثقيل مقتولاً في سيارة في الطرف الشرقي من جسر مارتن لوثر كينغ الذي يربط شطري مدينة سانت لويس في الولايات المتحدة وأوصفت الشرطة أن مجهولاً أطلق رصاصات عدة على كافين من خارج السيارة، وأن الشخصاً كانوا معه أصبحوا بهربوا.

وروي شهود عيان أن سيارة أخرى انطلقت بسرعة بعد إطلاق النار. وأضافت الشرطة أنه بدا أن كافين كان عائدًا إلى سانت لويس بعدما أمضى وقتاً في حانة في شرقها، حيث تردد أنه تورط في شجار. وكان متوقعاً أن يلعب مباراة المقاتلة في الملاكمة محترفاً في اليوم التالي بعدما فاز في مباراته السابقتين وهو ترك أياً يبلغ من العمر عشرين وأربعة شلخ من العمر عشرة أشهر.

ومعلوم أن ليون سبينكس احترف ببطولة العالم ١٩٧٨ بفوزه على محمد علي كلاي.

دالفيلش يودع الجماهير كلاعب



دالفيلش

ودع النجم الاسكتلندي كيني دالفيلش الخير اللاعب لفريق ليفربول بطل الدوري الانكليزي لكرة القدم. اللاعب الخضراء في المباراة التي قابل فيها ليفربول فريق ريفال سوسيداد الاسباني على ملعب «الفيلد رود» في مدينة ليفربول. وفاز عليه (٣ - ١) بحضور 3٠٠٠٠ متفرجاً.

وقد تجاوز دالفيلش (٣٩ عاماً) مع الدعم الجماهيري الذي تلقاه من انصار فريقه شواهد بعضاً من مهاراته التي جعلته أحد أفضل لاعبي جيله. وصنع ديفيس نو

قلب سكوراني.. خراي

صنع الاطباء المختصون في نادي جنوا من النتيجة التي خرجوا بها من حافة النجم التشيكي توماس سكوراني. لا تبيّن لهم بعد عدة فحوصات دقيقة أن خفايا قلب هذا الصافي، لا يتعدى ١٠ خطة في الدقيقة وهو نفس مستوى خفايا قلب بطل ركوب الدراجات. وقد صنع الأطباء أكثر عندما تبين لهم أن معدل خفايا قلب النجم التشيكي في حصة الارهاق القصوى لا يتعدى ١٢٠ خطة في الدقيقة. علماً أن معدل خفايا القلب عند معظم الناس في حصة الارهاق الشديد تصل إلى ١٨٠ و ٢٠٠ خطة في الدقيقة.

اما في الاختبارات الأخرى فقد سجل سكوراني معدلات تفوق كثيراً المعدل الوسطي الأمر الذي حدا بالصحة الإيطالية. عندما قرأت التقرير الطبي، إلى إطلاق تسمية «شوبيرمان» على نجم التشيكي.

كرويف وتدريب هولندا

تلخ بول فان كرويف مدرب برشلونة الاسباني خبراً مفاده أنه سيعمل كمدرب في في الوقت الحاضر لتدريب المنتخب الهولندي لكرة القدم. وكان كرويف قد تلخ موافق الاتحاد الهولندي من زوب شتوله المناطق الرسمي باسم هذا الاتحاد. وذلك بحضور انيوس ميتلنر الذي يلقب «فان كرويف» ووصفه بأن يسعى لتدريب المنتخب الهولندي حالما ينتهي عمله مع برشلونة في نهاية هذا الموسم. وذلك استعداداً للتحضير المنتخب الهولندي من أجل بطولة أوروبا التي ستجري في السويد في العام ١٩٩٢.

وكان شتوله صرح أن كرويف لا يملك الوقت الكافي لتدريب المنتخب الهولندي. ليكون خلفاً للمدرب السابق ليو بينهاتر. بعدما فشل الأخير في مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

الفن كسر في الرقبة

دفع العداء النييجري لولابدي لودانيكين لمتاً غلياً لاسطلة الاسباني ليوبي بلريل. أسرع عداء في العالم لهذه الصفة. في سباق المئة متر. إذ أصيب بكسر في رقبة عقب فوزه عليه في دورة ملو السويدية الدولية للعبة القوى.

وقد وقع لودانيكين عند خط الوصول بعدما سجل ١٠.١٠ ث. ونقل إلى المستشفى مصلاً بكسر. وصرح بلريل بقتول أنه شاهد لودانيكين يلفه تواترته عند خط الوصول.

بن جونسون يعود ولبناني يلحق صورته



بن جونسون

أعلن وزير الرياضة الكندي مارسيل دانيس، أن الحكومة الكندية رفعت عقوبة الإيقاف مدى الحياة عن العداء بن جونسون، والتي فرضت عليه اثر تجريده من لقبه كعالم لسباق المئة متر في دورة سيول الأولمبية ١٩٨٨ لثبوت تناوله المنشطات.

وسمى هذا القرار بن جونسون من الدفاع عن الوطن كندا في الدورة الأولمبية المقبلة في برشلونة ١٩٩٢. وسيصدر الاتحاد الكندي للألعاب القوى قراراً ليرسح بموجبه لبن جونسون بالانضمام في جميع المسابقات. اعتباراً من ٢٨ أيلول (سبتمبر) أي بعد مرور سنتين كاملتين على تسجيله رقماً عالمياً في سيول (٥٩.٧٩ ث) لم يخلف به.

وهذا ما سيؤدي إلى قرارين آخرين من قبل اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي للألعاب القوى. يمكن العداء الكندي من العودة إلى المسابقات. وتعليقاً على هذه التطورات الأخيرة. أكد بن جونسون أنه يعمل لانتزاع ذهبية المئة متر في دورة برشلونة في اصفافين احتشدوا أمام منزله في سافيريه إحدى ضواحي تورنتو. وأنه ساعد أيام حياته. إثنى مرور للعبة لأن الحكومة اعطتني الضوء الأخضر لكي أداخ من الوان هذا البلد من جديد. وأضاف «سأفوز بكل تأكيد بذهبية دورة برشلونة الأولمبية وإذا اعتبروا أنني لمحت سبعة كندا. فسأكون أول من يعيد إليها العريق والصيت الحسن لهذه الخطات وإن الأول لافوز بالمسيرة الحقيقية. وأين مقرتي وفوتي».

ورفض بن جونسون، الذي قد قدياً من عضلاته منذ توقيفه عن تناول المخدرات والمنشطات. أن يحدد موعداً لأي لقاء محتمل مع العداء الأمريكي كارل لويس وقال: «لا أريد أن تصدح عن هذا الموضوع الآن. سأفكر على مدى التهورين المقبلين في كيفية عودتي إلى المسابقات. وسأضع نصب عيني في السعي للمقبل رقم سباق الـ ٦٠ م للرجال. والفوز ببطولة العالم في طوكيو وتحطيم رقم المئة متر من جديد».

وقال بن جونسون بأنه عزم على استعادة كل الألقاب والأرقام التي انتزعها منه.

وكان بن جونسون قد عد منذ فترة للتدريب المكثف تحت إشراف المدرب الجديد لورين سيغريف. المدرب السابق لفريق جامعة لويزيانا للسيدات.

وكان بن جونسون قد أبدل فريق عمله السابق بكامله بعد الفضيحة

الأولمبية. بمن فيه المدرب شارلي فرنسيس المسؤول الأول عن تعاطي العداء الكندي المنشطات والمنشق الأول بهذا العمل القطر مع الطبيب جاني استافان.

وفي لحظة محمته التي تعرض لها. وجد بن جونسون من يك معه. وهو الفضول الثري اللبناني الأصل كميل فزان، الذي أمضى سنوات عدة في جامايكا. موطن بن جونسون الأصل. إنه مثله والد قد تابع كل حملة تلعب صورة بن جونسون بواسطة المهني إنفورتمان، وأول له صديق أعمال هو لاري هابر برخت.

وهذا الثلاثي يدير في الوقت الحاضر كل الأعمال والمشتريات المستقبلية للعداء الكندي.

ومن أجل العودة بقوة إلى ساحة المنافسة العالمية. وفرض السيطرة والفوز. ومن ضمن برنامج التدريب والإعداد المكثف. يتناول بن جونسون منشطات مغذية وطبيعية خاصة تحمل اسم «أوريون أم واحد» تنتجها شركة «تاتورال ميوتريشن» الشرجية. وهو مزيج من خواص ثلاثة أعشاب بحرية تحتوي على الاسيد الأيروي. الذي يقوي توازن النيتروجين في العضلات ويضاعف إنتاج الهرمون العضوي.



كل الأنساب

سرعة برودوم



ميشال برودوم

سرعة جديدة كان مقدراً لها أن تأخذ طريقها إلى العرش لولا المعارضة الشديدة التي أبدتها حكم المصاراة بين بلجيكا وكوريا الجنوبية. وتتلخص تلك السرعة بالانفراج الذي لاقته ميشال برودوم حارس مرمى بلجيكا في الاتحاد الدولي لكرة القدم. يطلب فيها السماح له بوضع نظارات شمسية على عينيه وذلك أثناء لعبه لور الشمس الذي يمكن أن يزعجه خصوصاً في الكرات العالية.

الفكرة لاقت ترحيباً عند بعض أعضاء الاتحاد الدولي لكن المثل ما مرها لم يأخذ طريقه إلى الفوز على اعتبار أن الاقتراح كان مفاجئاً. لذلك جوات الفكرة إلى حكم مباراة بلجيكا مع كوريا التي بها فكان أن صانع هذا الحكم مصانعة شديدة. فاضطر برودوم للترافع أمام إصرار سيد اللعب على ائصال أن يعود ويستوفى فكرته في أقرب فرصة مناسبة.

بعد انتشار خبر سرعة برودوم سارعت الصحافة لتغطية هذا الحدث الغريب من نوعه وذلك بالتوجه مباشرة إلى الصانين البلجيكس الذي راها مناسبة جيدة لتسويق فكرته على الصعيد الاعلاني.

وخلال مؤتمره الصحفي قدم برودوم سرعة الجديدة، فبين أنها مصنوعة من المعدن الخفيف جداً وهي مكونة من ثلاث طبقات بألوان مختلفة ومثبتة من الجانبين بمسارحين معدنيين لينين يدوران خلف اللاعب برصاصين من البلاستيك في حين أن الإطارات تصوي عدستين زجاجيتين مدورتين قاسيتين. لدرجة يصعب فيها تعظيمهما معطرفة قليلاً ومن أجل تصالحي العرق الذي يغطي الجبهة ثم ينزل على الزجاجتين. فقد وضع مجريين خفيفين فوق الزجاجتين. بطريقة تسمح للهرة انكشافاً من الجبهة بالفوز على جفني الوجه.

ويبدو أن العرض الوافي الذي عرضه برودوم خلال مؤتمره الصحافي. جعل فعله في نفوس بعض اللاعبين. خصوصاً حراس المرمى. فبدأت الطليقات تنهال عليه من كل حذب ونسوب لدرجة بات فيها برودوم عاجزاً عن تلقيه طلبات الجميع دفعة واحدة. وهو امر تنبهت له الشركة المنتجة والتي وعدت بتصنيع أكبر كمية ممكنة من هذه النظارات. حيث بات من الممكن أن تعتمد من قبل الاتحاد الدولي الذي لم يعارض أصلاً فكرة برودوم.

بورغ الأفضل في القرن العشرين



بيورن بورغ

في استطلاع للرأي أجريته صحيفة «الايكيب» الرياضية الفرنسية وشركت فيه لجنة دولية من اللاعبين القدامى والصغار والمحكمين. اختير نجم كرة المضرب السابق السويدي بيورن بورغ أفضل لاعب في العالم للقرن العشرين. وتل ٢٨٨ نقطة. وهو كان امرز بطولة ١١ من مرات. الفران سليم. الأربع الكبرى. وهذا رقم قياسي وحل ثانياً برصيد ٣٥٨ نقطة الأسترالي رود ليفر الذي كان عام ١٩٦٩ آخر لاعب يفوز بطولة الدورات

الأربع وهي أستراليا. الولايات المتحدة. فرنسا. وويملدون من عام ولندن. وثالثاً برصيد ١١٩ نقطة الأميركي جون مكنرو. وأخضع صاحب الفضل ارسال في تاريخ اللعبة مكنرو. وأفضل ضارب أساسي التشيكي ليفان ليندل. وأفضل ضارب خلفي الأسترالي كين روزوول. وأفضل من يلعب في الخط الخلفي بورغ. وأفضل لاعب مهجم مكنرو أيضاً.

بوتافوغو يحل الريو

قضت محكمة برازيلية بفوز بوتافوغو ببطولة دوري ولاية ريو دو جانيرو للسنة الثانية على التوالي. بعدما اختلف الفريقان على نتيجة المباراة النهائية التي جرت بينهما في ٢٩ تموز (يوليو) الماضي. وكان يكفي فلكو التعادل أو الفوز في تلك المباراة. غير أن بوتافوغو تقدم (١-٠ صفر) ورفض خوض شوطين إضافيين. وانسحب من إرادة الحكم. ووافقت المحكمة على اعتراضه. وفقاً للظنون.

قضت محكمة برازيلية بفوز بوتافوغو ببطولة دوري ولاية ريو دو جانيرو للسنة الثانية على التوالي. بعدما اختلف الفريقان على نتيجة المباراة النهائية التي جرت بينهما في ٢٩ تموز (يوليو) الماضي. وكان يكفي فلكو التعادل أو الفوز في تلك المباراة. غير أن بوتافوغو تقدم (١-٠ صفر) ورفض خوض شوطين إضافيين. وانسحب من إرادة الحكم. ووافقت المحكمة على اعتراضه. وفقاً للظنون.

أخبار بلا عناوين

● صاحب المظني البريطاني التون جون رئيس نادي واتفورد الإنجليزي (درجة ثانية) محكم الاسم الذي يمتلكها. وكان جون قد رأس النادي طوال ١٢ سنة. وأخلف مرتين في بيع حصته. وكشف أنه باع ٨٥ بالمئة إلى جاك بنتلي مدير نادي وستهم يونايتد. والذي يعمل تجاراً للمحارات. ومضيف الفول جون رئيساً لنادي واتفورد.

● سير موريس جونسون (٢٧ سنة) مهاجم الفريق الإسكتلندي الدولي اعتزال اللعب دولياً. بعدما خاض ٣٥ مباراة لمنتخب بلاده.

● يستلم كل من التشيكيين هندا مغديليوفا وإيفان ليندل مبلغاً مالياً كبيراً لأصدار صحيفة مستقلة ليتمرافطة مرتين أسبوعياً في براغ تحمل اسم ليندوف نوفيني.

● تكريماً للجهود التي بذلها فواد رستم على الصعيد الرياضي. العام الاتحاد اللبناني للفول كونشرت بكرة على كأس فواد رستم في قاعة كلية بيروت الجامعية.

● أصيب الحرام المنتخب الكويتي بالذهول عندما بلغتهم أنباء غزو الجيش العراقي للكويت. وذلك أثناء وجودهم في معسكرهم التدريبي في مدينة فيتي الفرنسية. وقد سارع هؤلاء على الفور إلى فتح نفوسهم الذي كانوا يتركون فيه للاطمئنان على ذويهم الموجودين في الكويت بواسطة أجهزة الهاتف التي وضعت تحت تصرفهم.

● قبل أن يلتحق بملعبه الاسياني الجديد الياباني من الدرجة الثانية. قرر توماس غاميلو كوينيو حارس مرمى منتخب كولومبيا واحد أفضل حراس المرمى في مونديل ايطاليا دخول الفحص الذهبي بفرقة من روسيولوبو وهي أفضل لائحة كرة سنة في كولومبيا.

● للمرة الثانية على التوالي واللقطة منذ اعتزافه. فاز مايكل جونسون صانع ألعاب لوس انجلوس لايفرز بلقب أفضل لاعب في دوري الولايات المتحدة لكرة السنة للمصنفين للعام ١٩٩٠. ويبلغ معدل تسجيله في المباراة الواحدة ٢٢.٣ نقطة.

● حصل جونسون على ٦٣٦ نقطة. وتشارلز بلرلي لاعب فيلادلفيا ٧٦ على ٦١٤ نقطة. وميكل جوردان لاعب شيكاغو بولز على ٥٧١ نقطة.

● أعلن الصيني زهو جيان هوا. حامل الرقم القياسي العالمي السابق في الوثب العالي (٢.٣٩ م) اعتزاله بعد سلسلة الإصابات التي تعرض لها. وكان هوا قد حل نقداً في بطولة العالم الأول لألعاب القوى في هلسنكي ١٩٨٤. وفي الدورة الأولمبية في لوس



بول غاسكوين

أغسطس ١٩٨٥

● مراسل «الوطن الرياضي» في روما الدكتور محمد جماعي. الفتح عبادة خاصة في روما. بعدما أنهى اختصاصه في أمراض القلب والمعدة الف ميسروك للزميل الدكتور الذي عاهد فواد المجلة بالاستمرار في اجراء اللقاءات مع فريق نجوم العالم الذين يلعبون في الدوري الإيطالي. وأول البيت. بعد فترة الاشتغال بالفتح العبادة. كان اللقاء المختصر في هذا العدد مع نجم إيطاليا روبرتو باجيرو أهل لاعب في العالم.

● وقع على كشوف الزملاء اللاعب النيجيري رشدي مايكيني الذي يلعب في مركز قلب الهجوم. وكانت المفاوضات بين اللاعب النيجيري وإدارة الزمالك بدأت منذ بطولة الأمم الإفريقية في الجزائر.

● تمكن نجم انكلترا بول غاسكوين من الحصول على تمويش مالي ضخم من صحيفة «صداي ميور». وسبب ادعائها أنه كانت له علاقات جنسية مع فتاة سويدية أثناء جولته المنتخب الإنجليزي في السويد ١٩٨٨. وكانت



روجه ميلا



اندريس بيرنه

الصحيفة ينشر لتدريب للفهر المزعم بعد اصدار الحكم من محكمة لندن. ● انضم الاتحاد السوفييتي لكرة القدم التاتولي ميشوفيتش (٤١ سنة) للإشراف على تدريب المنتخب الوطني. وسبق له أن درب المنتخب الأولمبي السوفييتي الفائز بالميدالية الذهبية في أولمبياد سيول ٨٨.

● نجم الصاميون روجيه ميلا. لا يطمح دقيقة يمحون أن يستلمرها في نشاطه. فميلا الذي يمارس نشاطه في نادي كوييل. وذلك بانتظار أن يحصل على عقد جيد من أحد الأندية الأوروبية غير الفرنسية. كان قد انتقل في نهاية الأسبوع الماضي إلى بلجيكا حيث سئل هناك إحدى الإغنيات الموجهة إلى اطفال إفريقيا. وستنشر هذه الأغنية في مجموعة خاصة في الشريط القادم.

● التوجيه انخريد كريستيانسن حامله الرقم العالمي في العشرة آلاف متر جري أصبحت أصاً لطفلين. وذلك بعد وضعها مولودتها الثانية في شهر آب (أغسطس) الماضي. وأول تعليق لها «غوروس». وتلق بعد الصروض الكبيرة التي قلها «توتو». في المونديل زادت مبيعات هذا المنتج بشكل لا يصدق. الأمر الذي دفع بشركة «إديداس» الشهيرة للاتصال به. عليها توقيع عقد معه. لكن سكيلاتني طلب مبلغ ١٥ مليون فرنك. الأمر الذي دفع بإديداس لكي توقف المفاوضات بسبب المبلغ المطلوب.

● زار تيمان لورنس بيكر. خبير اللجنة الأولمبية الدولية. وأعطى فيه ثلاثة أيام. أطلع خلالها على أوضاع الرياضة اللبنانية وما تحتاجه من مساعدة من صندوق الدعم الأولمبي. وتلق المدينة الرياضية برفقة رئيس اللجنة الأولمبية اللبنانية طوني خوري والمستشار الرياضي للرئيس سليم الحص. فواد رستم. ورئيس قسم الرياضة في المديرية العامة للتربية والرياضة عبد الرحمن لحزال. إضافة إلى خليل نجس ومحمد خليل.



الزميل الدكتور محمد جماعي



مجموعة سقطات تنذر بعصر انحدار الكرة العالية

كيف اعدم المونديال؟

معظم الفرق اعتمدت طريقة «دفاع المستقبل» وخط الوسط يدعم الدفاع لا الهجوم

تطورت الخطط التكتيكية المتبعة في عالم كرة القدم كثيراً خلال خمسين عاماً (من ١٩٥٠ إلى ١٩٩٠) ففي البداية كانت الخطة تقضي بالاعتماد لاعبين للدفاع وثلاثة لخط الوسط وخمسة للهجوم (٢-٣-٥) ثم تطورت الخطة، فاعتمد المدربون ثلاثة لاعبين للدفاع وأربعة لخط الوسط وثلاثة للهجوم (٢-٤-٤) ثم أصبح توزيع اللاعبين على التمثل التالي أربعة في الدفاع واثنان في الوسط وأربعة في الهجوم (٢-٤-٤) ولكن هذا الأسلوب لم يقدّر له أن يستمر طويلاً وتحولت الخطة إلى أربعة في الدفاع وأربعة في الوسط واثنين في الهجوم (٢-٤-٤).

ثم أصبحت النور صيغة جديدة تضم خمسة لاعبين في الدفاع، وأربعة في الوسط وأربعة وأحد في الهجوم (٢-٤-٤) وفي ١٩٩٠ شاهدنا صيغة حديثة خمسة في الدفاع وثلاثة في خط الوسط واثنين في الهجوم (٢-٣-٥).

وهذا التطور يعكس قلق المدربين الفتيين في الفريق، فهم يركزون على خط الدفاع ويهتمون بنتيجة المباريات أكثر من اهتمامهم بجعل اللعبة، وهذا بالطبع يطيح بأمل الجماهير التي ستفقد للعب الجميل والحماسي.

وإذا نظرنا إلى مونديال ١٩٩٠ من منظار فني، نلاحظ مجموعة من السقطات التي نشير إلى عصر الكرة العالية بدأ يأخذ طويلاً وهو الانحدار. بعدما بلغ الذروة في السنوات العشر الماضية وفي الواقع، فإن طريقة (٢-٣-٥) هي في الأساس نسخة معدلة لطريقة (٢-٤-٤) التي خرجت إلى العلن قبل أربع سنوات، وهي تطورت تغييراً، وذلك بعودة لاعبين من خط الوسط لتقوية خط الدفاع. في حال الهجمات المضادة وحسب هذه الطريقة يمكن القول إن اللعبة تحولت إلى التامة الدفاعية، أي بخلاف ما نريد الجماهير التي كانت تفضل أن يكون دعم خط الوسط لخط الهجوم وليس بالعكس. وقد رأينا الطريقة الأخيرة فقط من فريقين هما الفريق الألماني والفريق الإيطالي.

وهكذا بدأ يوشح في المونديال المنصرم أن الفرق القوية سعت لتقوية خط دفاعها، بحيث أصبح عدد اللاعبين



الألماني بريمنه الملك المتوج للفرق الرجعية وركلات الجزاء

في هذه المنطقة خمسة، وقد طبق مدرب البرازيل هذه الخطة، أما مدرب إيطاليا فله نال وفي الأسلوب التقليدي مع بعض المرونة.

وفي المونديال الأخير، تحولت الصيغة من (٢-٤-٤) إلى (٢-٣-٥)، أو بشكل أوضح (٢-٣-٤)، وأحياناً كان الهجوم محصوراً بلاعب واحد (٢-٤-٥) وجرارة لازاروني مدرب البرازيل دفعته إلى تطبيق الخطة الدفاعية برغم المخاطر التي تهدده، لكن فوزه بكأس أمريكا زاده عناءً واصراراً على تطبيق هذه الخطة. فوضع اسام تشاريل، مازينيو ثم جورجينو إلى اليمين وبرانكو إلى اليسار وفي الوسط اعتمد على موزر وريكارو غوميز وريكارو روشا، مع لاعب ليبرو هو ماريو كالفازي.

وبسبب هذه الطريقة لم يتمكن مدافعوا البرازيل بلعب المنتخب البرازيل ومن الناحية التطبيقية، لم يستطيع موزا وفاليدو والمان في خط الوسط تقوية الهجوم والدفاع على حد سواء، لا يصعب على المرء تغطية رأسه وقدميه تماماً بالخطأ ذاته، فاساً الرأس وأما الفرجين وفلورنت مشقة في العرض البرازيل وهي أن اللاعبين قدودا حرية القدرة السهلة التي اعتادوا عليها في تدريبهم.

وبالنسبة للأرجنتين، وبعد الخسارة أمام الكاميرون في الافتتاح، عمل ميلاردو على تقوية دفاعه أمام غواوتشي، فوضع في الوسط سيمون مضافاً بمونزون وسيريزولا، وإلى اليمين باسوالدو، وإلى اليسار لوزارتيكوتشي. وقد غطى باسوالدو جهة ولكن من دون تسديدات مميزة.

وقد اسام الكاميرون، كذلك فعل الأرجنتينيون أمام الاتحاد السوفياتي، باعتمادهم على لاعب مقدّم واحد فقط وفي المباراة بين موندو وانكترا، التي اعتبرت من أكثر المباريات إثارة، عمد المدرب الانكليزي رويسون إلى قلب الموازين، إذ لم يعد اسامه ما يشاء بعد الهجوم الحاد عليه في الصف الثاني الانكليزي، فوضع لاعب الليبرو رايت اسام الحارس شيلتون وسط اللاعبين بوتشر ووالتر، ويعتبر هذا الأسلوب ثورة تشابه ما انجزه ألف رابيس في ١٩٦٦، الذي تخلص عن لاعبي الجناح مع أن هذا الأسلوب كان يعمل شعاراً «صنع في انكلترا».

ولكن تشكيلة فيتشيني تقى الأكثر وفاء للأسلوب التقليدي، ففي الدفاع لاعب ليبرو وثلاثة معه، وثلاثة لاعبين في خط الوسط فاسم زيفغا لعب باريزي بحيث به برغومي وفيري، واسامهما دي نابولي ومالديني.

وهكذا تحولت التشكيلة الإيطالية إلى النسخة الثلاثة: خمسة في منطقة الدفاع، اثنان منها مهاجمان أيضاً (دي نابولي ومالديني)، وهذا الدور لعبه جورجينو وبرانكو في تشكيلة البرازيل. أما المنتخب الهولندي، فقد بقي ملتصقاً للأسلوب التقليدي، ولكن لم يعرف متابعو اللعبة، هل سبب هذا

الانحلال سوء التنظيم لم القاعة» ويرى الهولنديون حين لعب ريكاردو مدافعا، في حين أن الخط الأساسي لهذا المركز يضم فلان إيرلي وغويمان وفان تيلدن.

طريقة «دفاع المستقبل»

وإذا عدنا إلى مونديال المكسيك ١٩٨٦، نجد أن بعض الفرق اعتمدت أسلوباً تكتيكياً جيداً في اللعب، ارتكز على ثلاثة مدافعين في الوسط مع ترك الفلهرين الجانبين مهمة معونة ملائمة المدافعين من أجل الضغوطات الهجمات.

وطريقة «دفاع المستقبل» هذه، استندتها معظم الفرق في مونديال ١٩٩٠، وعلى نمط الأداء الذي أصرزت بواسطته الأرجنتين الفاس في المونديال الماضي، ركزت كل الفرق بناء هجماتها على اللاعب الحر (الليبرو) الذي يساعد المدافعين في مراقبة المهاجمين وشغل حركتهم عن طريقة التغطية والمراقبة للصيغة. وبدعم خط الوسط وأصبح لاعب الوسط وفق الحاجة إليه، ليبرو ثانياً مقدماً أو دفاعاً متأخراً.

إنها الطريقة التي نلاحظها أيضاً فرق مصر، الكاميرون، كوريا الجنوبية، الولايات المتحدة، والامارات العربية، في مواجعتها لداء الفرق العربية في الميدان الكروي.

وهذه الثقة النوعية اعترضها البرازيليون في إيطاليا، ونفذها الإنكليز على أساس أنها خطة دفاع المستقبل، ونجحت الترجمة الألمانية لهذه الخطة بفضل رويتر وبريمه، وبعد أن ضم خط الدفاع كلا من برتهولد ووغتشر وموخلاف.

ولكن ما يجب أخذه بعين الاعتبار في

المنتخب البرازيل، هو أنه، رغم الميل إلى الطريقة الدفاعية التي اعتمدها لازاروني فإن فريقه لم ينفذ طريقته الدفاعية على حسب طريقته الهجومية، بل شاهدنا البرازيليين مهاجمين في جميع مبارياتهم، ولكن خروجهم المبكر من المونديال لم يكن ليحصل لولا رهونة نجوم خط هجومه في التصدي، وكذلك لولا سوء خطة هذا الفريق، الذي رد له القام والمعارضة أكثر من هدف محقق.

المراقبة والمهارات والتضديد

هذا ما يتعلق بطريقة اللعب بشكل عام، ولكن إذا دققنا في تفاصيل بعض الأمور الفنية الأخرى نلاحظ عند طريقة المراقبة، حيث اعتمدت جميع الفرق طريقة المراقبة رجل لرجل باستثناء فرق الأوروغواي وهولندا، وكولومبيا، التي ائرت أن يكون اللعب مفتوحاً في جميع أنحاء اللعب، لأن هذه الطريقة لتطبيق مع امكانات لاعبيها.

أما المهارات فقد بلغت أعلى مستوى لها بوجود اسامها مثل مازادونا، وكانيهيا، وباجيو، وسكيلاتشي وهيسلر، ولينشارسكي، وغاسكوين، وسوسيتش، وشوبكوفيتش، وميلا، ولومام بييك، وهلجي، وشيفو، ومون فاسكين.

أما الألعاب الراسية فقد شكلت تحدياً لبعض الفرق، وقد حقق الكسبر منها خصوصاً بعد انتهاء الدور الأول. بالنسبة إلى طريقة التضديد، خصوصاً غير المباشرة منها، والفرق الراكنية، فقد نالت طريقة هجومية صرفة، في حين أن الرميات الجانبية، كانت تؤدي من قبل لاعبين محترفين يجيدون إيصال الكرة حتى إلى عم الرمي. أما التضديد المباشر فلم يكن في



ماريو كالفازي ليبرو البرازيل يتصدى للسهم الأرجنتيني كانيهيا

مستوى المهارات الأخرى، وقد ظهر ذلك عند جميع الفرق، إذ غالباً ما كانت هذه التسديدات تصيب حائط السد المرفوع اسامها، أو تطوش إلى جانبي القائم أو فوق العارضة.

وبالنسبة إلى ركلات الجزاء، ومن بعدها الركلات الترجيحية بعدد أنها كانت دون المستوى المطلوب ولم يشد عن هذه القاعدة سوى اللاعب الألفي بريمن، الذي كان بمفرده البطل المتوج لهذا النوع من التسديد.

أن المستويات الفنية التي سجلت

مونديال إيطاليا، كانت تتأثر بشكل أساسي بالقواحي الطبيعية، التي سيطرت جيلة الشهر الذي أقيمت فيه البطولة. فعمل الطقس الحار كان له، بدون أدنى ريب، اليد الحولية في عملية تفكير مستوى اللاعبين من مباراة إلى أخرى، لكن كانت هناك استثناءات تمثلت عند الإنش.

يشخص كل من ماثيوس وكينيسمان، وعند الإيطاليين بيري وجيانيني، لكن ميشال بلاتيني يضيف، على ما تقدم، بأن مستوى اللاعبين تفكر أيضاً بسبب العملات التي كانت تزدق عليهم من قبل المعلنين، وهذا امر خطير جداً ويجب أخذه في الحسبان، وإلا هل لعبة كرة القدم السلام.

وفي النهاية لا يمكن إلا وأن يكون المونديال شخصية رياضية لغت اليه الانظر، وهذا بالطبع ما ينطبق على سكيلاتشي نجم خط الهجوم الإيطالي وهداف كأس العالم، الذي استطاع أن يشد البساط من تحت قدمي مازادونا.

وكذلك لا ينبغي إلا أن نذكر المهاجم الكاميروني العجوز روجيه ميلا الذي استطاع في التاسعة والثلاثين من عمره أن يصنه لجد الحديث لكرة القدم الكاميرونية.

في



بيليه يحل موندبال إيطاليا ٩٠

البرازيل

بحاجة لاهراقة

منتخب ١٩٧٠

ملك كرة القدم بيليه الفائز مع الفريق البرازيل بكأس العالم ثلاث مرات. كان في موندبال إيطاليا معقلًا رياضيًا على البرازيل، وقد تشرت مجلة «كيس» الألمانية الاتحادية تعليقاته وانتقاداته وتحليلاته على حلفاء خلال البطولة العالمية.

وقد أصيب ملك الكرة في التفكير من توقعاته. كما لظف في بعضها. فهو توقع وصول الكاميرون إلى الدور ربع النهائي. وبداي خشيته من خروج البرازيل بقرأ. ولم يستبعد عودة الفريق النمساوي إلى بلاده سريعاً. ورشح وصول ألمانيا إلى المباراة النهائية. ولكنه لم يصب في ترشيحه إيطاليا فاقبلت ألمانيا في المباراة النهائية.

وأبدي بيليه إعجابه بالهدف الذي سجله الكاميروني لومام بييك في رمي الأرجنتين. وأشار إلى أنه سجل أهدافاً بطريقة مثالية. واعتبر هدف الإنكليزي بلات في رمي بلجيكا الأجمل في المونديال.

ووصف بيليه النجم الأرجنتيني مارادونا بالفاسق وقال أنه كان في حالة جسمانية سيئة. ولكن يده أنت دورها وكانت سبباً في انتقال الأرجنتين إلى الدور الثاني.

وتحدث بيليه عن «عجز الثلاثي الهولندي». فقال أن غوليت شرابح مستواه. ولم يعد بإمكان المرء أن يتعرف هل فان باستن ورييكارد في الملعب.

وأمدح بيليه النجم الكاميروني ووجيهه عيلا ووصفه باللاعب المهدد دوليا. ولكن اللاعب الذي استحوذ على اهتمام بيليه كان الألماني ماثيوس الذي وصفه باللاعب السوبر سنر للمونديال. وقال أنه يلعب مثل البرازيليين.

وانتقد بيليه طريقة لعب البرازيل وقال أن المنتخب بحاجة إلى اليد المنظمة والرؤية الثاقبة. ولكن بيليه أمدح طريقة اللعب الإيطالي. وقال أن منتخب إيطاليا يشعرك بالثقة والأثارة الكروية وأنت تشاهد عروضه. وأضاف أن إيطاليا كانت أحق من الأرجنتين في لعب المباراة النهائية ضد ألمانيا التي قال عنها أنها كانت الوحيدة التي أقيمت أهليتها للوصول إلى المباراة النهائية.

بعد حفل الافتتاح الاستعراضي في ميلانو. كانت تتوقع مشاهدة مباراة رائعة. ولكن مثل مباريات الافتتاح التي سجلت في البطولات الماضية. فإنها لم تحقق ما كان منتظراً منها. ووجد اسم مارادونا لوحده بمساعدة مباراة جيدة. أو على الأقل بمساعدة كفاءات لاعبي الأرجنتين. ولكن ظهر تفوق لاعبي الكاميرون في هذه المباراة. ولم يشغل فريق الأرجنتين خطراً على مرمرى نكوغو سوى مرلين. وخطة بعد خطوة استطاع «السود» الكاميرون أخذ المبادرة من الأرجنتين. فسيطروا على وقائع اللعب. حيث اضطروا بعض الخسونة في لعبهم مما زاد في اضطراب لاعب فريق الأرجنتين.

وبعد ألعاب «بطل العالم» متحدة بالخوف. وهار المرير كارلوس بيلاردو مفتعاً بالخروج متعدياً أمام الكاميرون. وانتقال. لماذا لم يشرك بيلاردو لآببه كاتنجيا منذ بداية المباراة؟ لأنه كان بإمكان هذا المهجم السريع. زيادة لقل كلة فريقه. ومع مرور الدقائق كان لعب الأرجنتين يزداد ثقيلداً. بعدما عرف اللاعبون الأفريقيون طريقة التغطية البليطة. فاضطربوا النزل الأرجنتينية بصورة واضحة.

وعندما تمكن الأفريقيون من لعب مارادونا. ولو غير «القلوات». فإنهم اقتدوا ببطل العالم. هييته. فاندفعوا لنشر الهجمات. عبر طقمات بعيدة عن التعبد. وأقبلوا. بوصولهم إلى مرمرى الأرجنتين. أن دفاع خصمهم أصبح منتظم. وتجاه الهجمات السريعة للكاميرون. لم يكن مقدور دفاع الأرجنتين القفل منطقة. وبعد الذفوات الحاصلة. فاستغل لاعبو الكاميرون المساحات الفارغة للانطلاق منها في سبيل الوصول إلى مرمرى بومبيدو. والطريقة أن الهدف الذي سجلته الكاميرون لم يفلحني طلقاً. لأنه سعت لأعجبها قبلها فرص عدة للتسجيل كانت كافية بظلم الكاميرون بأكثر من هدف.

ولا شك أن لومام بييك حول الكرة برأسه بحيث يصعب على أي حارس مرمرى صد الكرة. وأما شخصياً سبق وسجلت بعض الأهداف بطل هذه الطريقة.

مسكين مارادونا

وبتحليل لعب الفريق الأرجنتيني. يمكن القول أن كفاءاته تبدلت كلياً عن الطقمات التي قدمها لاعبوها في كأس العالم ١٩٨٦. وكان مستواه مخيباً للآمال. ويتعجب أن القول أنني لم تشاهد فريقاً أرجنتينياً يمثل هذا المستوى المتوسط.

مسكين مارادونا. وجد نفسه وحيداً. وكان من الحزن مشاهدة مارادونا معزولاً.

في هذه المباراة. إذ لم يحصل على أية مساعدة من زملائه اللاعبين. ولذلك لم يكن بإمكانه أن يفعل شيئاً يذكر. ويكفي المرء أن يتذكر لعبة فالدانو ومراون وأريكي في موندبال ١٩٨٦. ليحكم على قيمة لاعبي اليوم. وانتقال. هل بات من الصعب خروج لاعبين ممتازين جدد من الأرجنتين؟ لقد سبق لبيلاردو أن اشكى من هذا الأمر. ولم يجد بداً من التعاون مع لاعبيه المتعاقدين مع نواد أجنبية. وبعد العرض أمام الكاميرون. بدا أنه من الصعب على الأرجنتين الشاغل للدور الثاني من التصفيات. لأن صفوف فريقها ظهرت عجزاً في نقاط عدة. فهلك ضعف في الصراعات القتالية. وكذلك في ترك المساحات الضخمة أمام لاعبي الفريق الخصم للتمرد فيها مصرية. وهذا ما لا ينكره شيء من الفريق الأرجنتيني السابق.

الكاميرون انتصار أفريقيا

وبالنسبة إلى الكاميرون. فإنها استجلت هذا الانتصار. وكان أمام فريقها فرص كثيرة لتعريض النتيجة. إلا أن الفريق لعب طوال نصف الساعة الأخير من المباراة بعثرة لاعبين. ولقد عكس الفريق مدى التفاهة بين خطوطه. وتبين أن فيه نجومياً يتكونون تقنية عالية مثل لومام بييك. وحارس المرمرى نكوغو. صاحب الخبرة الكبيرة. وجميع لاعبي الكاميرون يمثلون السرعة الكبيرة والجرأة والتفاجئة والاحساس في شح الكرة. ورغم الأرتباك الذي يساور بعض لاعبيه. حق الإقتراب من مرمرى الفريق الخصم. فقد كتبت الكاميرون نتيجة ستفخر بها كثيراً. لأنها سجلت في صفحات تاريخ كرة القدم. ويعتبر هذا الانتصار. انتصاراً للكرة الأفريقية.

ويبدو التماسك من سمات الفريق الكاميروني. الذي يشترك دفاعه بقاء. أما هجومه فيمكنه أن يستغل أي خطأ يرتكبه دفاع الفريق الخصم. وبماصعب بادرة. ويمكن اعتبار اللاعب ميلا. البالغ ٣٨ سنة من العمر. الرجل المصنوع دوليا. وهو يعيش حالياً بربيعه الثاني.

وعكاز انتقال فريق ليرفي إلى الدور الثاني في تصفيات كأس العالم. للمرة الثانية في تاريخ المونديال. واعتبر كلون هذا الإنجاز مثقلة مقلداً. إلا أنه بمفرته الحقيقة التي تؤكد على راحة اللعب الأفريقي المتنازل.

وقد غزا فريق الكاميرون مصر لقبوب المشاهدين بكفاءاتهم العالية. ومنذ بداية المونديال اعتبرا من الفرق الكبيرة. وذهنتي الفريق الأمريكي الذي قدم مباراة كبيرة ضد البلد المضيف إيطاليا. ولأنك أن الأمريكين لعبوا بتحفظ شديد.

وكان بإمكانهم تفادي هزيمة جديدة. بالاعتماد على تقنية اللاعبين وأجسامهم القوية. وذهنتهم على تحمل التعب طوال الـ ٩٠ دقيقة. إلا أن ما كان ينقصهم هو الخبرة الدولية. ونقصون التكتيك في احتكاكهم مع الفرق الدولية الأخرى. وإني على ثقة أنه بمساعدة مدرب لجنبي محب. يمكن للولايات المتحدة أن تتطور خلال السنوات الأربع المقبلة. أي في الوقت الذي ستظم فيه كأس العالم المقبلة.

خسارة السوفييات هزنتي

بعد روعة حفل الافتتاح لبطولة العالم. والفوز المدهش والمفاجيء للكاميرون على بطاقة العالم الأرجنتين. يمكن القول أن الكرة تكدرج بشغل مهم بالنسبة إلى جميع المجموعات. فشهدت البطولة منذ بدايتها سقوط مرشحين القوياء. إذ بعد خسارة الأرجنتين. خسر الاتحاد السوفييات أمام رومانيا (صفر - ٢). كما سقطت اسكوتلندا أمام كوستاريكا (صفر - ١). رغم أن الفريق الاسكوتلندي كان يفوق منافسيه الكوستاريكي مهارة ومستوى. ويعترف كل من شاهد مباراة مصر وهولندا. أنه لا وجود للفريق المصنفة في المونديال. حيث أن الفريق المصري الأفريقي استطاع أن يربك الفريق الهولندي بطل أوروبا مرات عدة. ولو ساند الحظ الفريق المصري قليلاً. لخرج فائزاً في المباراة.

ومن الواضح أن كلاً من إيطاليا والبرازيل وألمانيا الاتحادية. استجعت أن تقب دور المرشحة للقب. علماً أن هزيمة هزنتي. حيث أن هذا الفريق الفائز ببطي وصيف بطل أوروبا ١٩٨٨ وحاصل الميدالية الذهبية الأولمبية. لقد وزنه أمام رومانيا. التي شاركت الأعجب بنجاحات فريقها مثل ستيفو بوجارست وبيشكو بوجارست. ولا شك أن فريقها العالي فجا الجمهور بتلكه الجيدة. والتي كفاة عبقية. مما جعله يستحق الفوز على الاتحاد السوفيياتي عن جدارة.

واستحق المنتخب الإيطالي الفوز على النمسا. حيث لعب هذا الفريق ووجوه لاعبيه متوجهة إلى مرمرى الفريق الخصم. وكنت خطتهم هجومية. ولم يفلتوا من المباراة. حتى جاءهم الفرج عبر الهدف الخامس. ولو كان كل من فيالي وكارنيغالي وجيانيني وفيلسولتي أكثر دقة في التدمير. لشرج الإيطاليون. وفي جميعهم عند وأمر من الأهداف. لقد تميزت جميع خطوط الفريق الإيطالي بالقوة. ولم تقع أخطاء تذكر في الدفاع. وأمتاز خط الوسط بفعليته الشديدة والخطرة. ولكن لم يتم الاستفادة من جميع الفرص التي لأحت للهجوم الأتري.



بيليه المصنفي

البرازيل بلا «اليد المظلمة»

وكانت انطلاقا منتخب البرازيل جيدة ولغني تصاعدت منذ البداية. هل يستمر الفريق بالقوة ذاتها وصولاً حتى النهاية؟ ويتعجب أن أوضح أن تكتيكه لعب الحروب البرازيلي لازاروني يوحى بأنه بهدف أن تحقيق الربح ولو كان العرض سيئاً. وقد يكون محطاً في ذلك. نسبة إلى خروج البرازيل خالية الوفاض في بطولتي ١٩٨٦ و١٩٨٦. علماً أن المنتخب النموذجي للبرازيل يعني ذلك الذي فاز بكأس العالم ١٩٧٠.

والمنتخب الحالي. يحتاج إلى اشارة منتخب ١٩٧٠ في الميكنة. وبالأخص القول أن هذا المنتخب لا يحصل حتى يستواء إلى منتصف ١٩٨٦ و١٩٨٦. رغم خروجهما المبكر في المونديالين المذكورين. والظفر كل الظفر يكس أن أفضل لازاروني. الذي لم تكن حساباته دقيقة. مما جعلني أظن أن تخرج البرازيل بانكراً هذه المرة أيضاً. لأن أسلوب اللعب لا يعتبر جيداً. وذلك على الرغم من توافر الصفات المثل من اللاعبين. وهو يضم إلى صفوفه مهاجماً سريعاً هو مولر. ولاعباً خبيراً هو كاريكا. ولكن أسلوب اللعب لم يعد هجومياً كما كان في القديم. ولم يظهر مع الفريق اللاعبان روماريو وبيبيتو اللذان كان يمكن أن يلعبا دوراً هجومياً كبيراً لو سحنت لهما الفرصة بالمشاركة. ولم يكن خط الوسط البرازيلي فعالاً في مساندته للهجوم. ولم تكن تمريرات دونغا والبس دقيقة وطويلة إلى الأمام. لقد سوزر استطاع أن يقنعني بمستواه في الوسط. وكان المنتخب البرازيل يحتاج إلى «اليد المظلمة» والرؤية الثاقبة ولاعب بمستوى ماثيوس يعرف كيف يغود فريقه إلى

مرمرى الفريق الخصم. وتذكر كيف استطاع لاعب وسط البرازيل السابق غارسون أن يربط جميع خطوط الفريق ببعضها في كأس العالم ١٩٧٠. كما نجح زيكو في لعب هذا الدور قبل اعتزاله. ومثل هؤلاء النجوم لا يستطيعون علينا من النساء.

ولاحظت تشاكلاً واضحاً في الدفاع البرازيلي. وكاد لاعبو السويد يعفرون صفو شبكة البرازيل. لولا وجود الحارس تارغريل الذي كان رائعاً في الثود عن حياض المرمرى.

ولا شك أن فوز البرازيل على السويد واسكوتلندا يعني الأمل لاجل التكتيك البرازيلي أكثر خصوصاً في المباريات المقبلة. بحيث يسود الانسجام بين اللاعبين.

وتحدثت بلساني ولسان الشعب البرازيلي. فأنطق. من دون أن أعون حكماً أو بارعاً في ما أقول. بشأن النتيجة ضد كوستاريكا (١ - صفر). وهذا ما يجعلني لا أصعب بالدهشة إذا خرجت البرازيل من البطولة من دون الفوز بكأس. علماً أن الفرص التي شاعت في المباراة كانت كثيرة. واعتقد أن أمر النتيجة هو سيان عند الحروب لازاروني الذي كان هذه الوصول إلى النقطتين.

عجز الثلاثي الهولندي

انتهى القسم الأكبر من مباريات الدور الأول حسيماً كان متوقفاً. حيث شاركت إيطاليا وألمانيا الاتحادية بمركرزين في مصوعتيهما. وانفجر المنتخب الألماني مستوى رائعاً في مبارياته الأولى والثانية. وبرز فيه كل من ماثيوس وغوار وبيريمه. اللذين تألقوا بلياقتهما البديعة. وإني سأنظر وصول فريق

صديقي يكتيلور إلى المباراة النهائية. وفاجاني المنتخب التشيكوسلوفاكي الذي لعب في المجموعة الأولى. وقد انتقل إلى الدور الثاني عن جدارة. وكانت خيبة الأمل من نصيب منتخب النمسا. الذي استطاع أن يسلل البلاد الحسن في مبارياته الخمسة التي خاضها قبل المونديال. وكانت نتائجها فيها رائعة. وكانت عودة هذا الفريق إلى بلاده بالقرأ. بسبب لدني اللياقة البدنية عند لاعبيه.

كان الحارس الأكبر في المونديال منتخب الاتحاد السوفيياتي. الذي استطاع أن يظهر كفاءة عالية في شح مباراة له في إيطاليا ١٩٩٠ ضد الكاميرون. إلا أن هذا الأمر لم يعد له أي وزن. وكان خيبة الأمل الثانية في المجموعة الثانية لاند الأرجنتين. وبيغو مارادونا. الذي كان يتعمد على الأرض. كلما تعرض للخشونة. وكان يتخلص في ذلك من الإعياء الذي يصيبه. وبراي أنه كان في حالة جسمانية سيئة.

وكان الملفت للظفر ابتعد المنتخب الهولندي «بطل أوروبا» عن مستواه الحقيقي. إذ أن غوليت الموجه والمفكر في خط الوسط. تراجع مستواه. ولم يعد بإمكان المرء أن يتعرف على فان باستن ورييكارد في الملعب. وهجز هذا الثلاثي الخمس بوضوح على الفريق الهولندي ككل.

وبالمقابل اختلف البلجيكيون كثيراً عن السابق. وقد صوا مباراة مشيرة ضد الأوروغواي. واستمقوا الفوز عن جدارة. ولا بد من الإشارة إلى الدور الكبير الذي يلعبه الحروب في تيس. صاحب الخبرة العالية. والذي بإمكانه أن يفيد منها اللاعبين الشباب. وعلى رأسهم أنزو شيفو.

الف شكر لإيطاليا

بدأت صورة كأس العالم تتوضح بشكل حقيقي. مع بداية مسيرة تصفيات الدور الثاني. وذلك بعد تأهل جميع فرق الكبار تقريباً. وضمتها الأرجنتين بطاقة العالم وهولندا بطاقة أوروبا. إلا أن المنتخب الإيطالي يبقى الأفضل بينها. نسبة لنتائجه والعابه في نطاق الدور الأول.

وقد استطاع المنتخب الإيطالي أن يشعرك بالثقة والأثارة الكروية وأنت تشاهد عروضه. وبالأخص القول أن الجمهور شاهد «مهرجانات كرة قدم» في الملعب الأولمبي في روما. وكانت لدى اللاعبين الإيطاليين الإرادة الرامسة والعزيمة لتحقيق الفوز. وهذا ما يشد النفس لمساعدة المباريات. ومن أجل ذلك أقول «الف شكر لإيطاليا».

وكان من مفاجات كأس العالم في الدور الأول. ظهور فريق رائعة مثل

□ الأفريقيون لجما مارادونا وأفقدوا أبطال العالم هيبتهم.. وميلا يعيش ربيعته الثاني

□ عجز غوليت وفان باستن ورييكارد انعكس على هولندا.. وروح مارادونا لم تعد تنطفي على الأرجنتين



فرصة من أرض حرة البرازيل لصالحا بوليفيا أمام ميري الأرجنتيني



ماتيويس الفيل ١٢ في سطر بيضاء



هدف لوياس بويك في أرض الأرجنتين سجل بوليفيا ثلاثة أهداف

تلك كوستاكوفا والكاميرون وكوستاريكا وقد كثر لاهو الكاميرون من التيبب الأسود في مباراة الافتتاح ضد الأرجنتين، وزرعوا الرعب في قلوب الفيل القوي كوستاكوفا أظهر تمسكاً في خطوطه وتعب البراءة ببرودة تعصب في انتظار استغلال أخطاء الفرق المنافسة ولا تك أن فسح روجيه مبالا سلاحاً دائماً كوستاكوفا هدفها حتى في يومه وعلى الألف في تصفيت الدور الثاني خروج كوستاريكا، والخطبة التي لم توقع انتقال كوستاكوفا إلى الدور الثاني، لأن مستوى لعبها كان ضعيفاً أمام البرازيل واستطاعت أن تعبر الصفيحة وتطبق الأسلوب الثلاثي النموذجي ابتداء من المباراة ضد السويد، وأتت في التعصب الكوستاريكي بعزيمته حسم كرة القدم وجر العديد من لاعبيه المبدعين وكان قائد الفريق لوياس بويك الذي تلاعب في المباراة الودية لوطي ريكو

بد مارادونا أدت دورها

توقع الكثيرون أن تأتي لقاءات الدور ربع النهائي مختلفة باللاترة، وبعبارة من التكتيكات الجديدة، لأن نظام خروج الفيل من البطولة يعني ثقل الشرة الفاضية حيث لا وجود للتعاملات وبت عمل جميع الفرق المتنافسة بمسيرة للوصول إلى الدور

والواقع أنه كان هناك بعض المماريات المستقرة وعلى سبيل المثال من هذه المماريات هولندا - ألمانيا وإنجلترا - بلجيكا واعتقد أن هدف بلات الإنكليزي في ميري بلجيكا، كل الأيمن في البطولة وعلى الفرق المتنافسة يستحق الوصول إلى الدور نصف النهائي للعبة المختار في حين ولج الفريق الأرجنتيني من مون أن يظهر بمستوى حسن في أية مباراة خاصة ضمن إطار المونديال، ولم يتوقع البعض وصوله إلى الدور نصف النهائي في البطولة بل أن هذا الفريق كان يعكس خيانت أبل متكررة، ويصدق باستمرار إلى الدور الثاني، ولكن بدون شك كان قد راج ديفو مارادونا تطف على الفريق وعلى الخيبة قبل بدء مباريات المونديال التي أن لافاته البديعة هي أفضل مما كانت في ١٩٨٦ في المكسيك وصدقت ذلك لأنه استطاع إيصاف لفرقة تانوي إلى بطولة الدوري الإيطالي للمرة الثانية ولكن الواضح في المونديال على شروط مستوى مارادونا، وهذا ما أضحى على الفريق الأرجنتيني وعلى من المختار خروج الأرجنتين من تصفيات الدور الأول، ولكن يد مارادونا أدت دورها في منع الكرة من المدخول إلى المرمى، خلال اللقاء ضد الاتحاد السوفياتي كما وأن

المباراة ضد الأوروغواي يرمي منقلبه إلى الهجوم والفريق الوحيد الذي أخت اعلميه للوصول إلى المباراة النهائية هو الفريق الألماني الذي يملك لاعب السوية جدا لتحتوا جدارهم ضد هولندا وانفروا في جميع الهجمات من القدرات المرسدة للبريكة باستطوع حديد ولا شك أن مستوى الدفاع الألماني لا يرقى إلى نظيره الإيطالي في الهجوم الألماني يبر نظيره الإيطالي ويمتاز الألمان بالقدرة والفر في تنظيم الهجوم، وقد أدخل برميعة الشرا جديدة في طريقة اللعب ويطلق ماتويوس لاهو سنتر كالمدة وحسنت مباراة ألمانيا وهولندا تعلق كرة حرة، وعلى نظام الإحصائيات شيئاً باللاعبين، وبعد ذلك حسم الفريق في نهاية خط الهجوم، وقام ريدلر، الذي حل مكان لوياس بويك كلاً

ومع ذلك الفريق الهولندي للاعب ريكورف لاهو ظهر متكاملاً من مقاصد اليمين الثلاثة وقد سارت الفرقة الهجومية ضد الفريق الهولندي قيساً على ظهر ظهره في بطولة الأمم الأوروبية قبل سنين، بسبب تأخر لاهو في بعضي وجوهرات وفيه هذا الأمر واضعاً منذ ظهور الفريق الهولندي للأوليمبيات التيمورية وربما كان هناك حبيب آخر وهو أرندت ريكورف إلى القفلة كثيراً الأمر الذي على أنه لم يفسح كثيراً

إيطاليا أحق من الأرجنتين

قبل بداية المونديال، كانت الفرق المرشحة للفوز بالنقل بشكل خاص هولندا والبرازيل وإيطاليا وألمانيا وتوقع الكثيرون النقاء هذه الفرق الثلاثة مع بعضها في الدور ربع النهائي وتعلق ما كانت أغنى حصوله، ذلك أن البرازيل طرحت صفر المئين، بعدما خسرت أمام منتخب الأرجنتين القوي وكان الأرجنتينيون متفهمين بصورة الفصل من السبق واحسوا استغلال الفرصة الوفيرة التي سمحت لهم وذلك من طريق حنبجيا السريع وحسب الإحصائيات المرادة، ومع ذلك كان هذا لا يؤهل الفريق الأرجنتيني للوصول إلى المباراة النهائية واعتبر أن الفريق الإيطالي أحق من الفريق الأرجنتيني في الوصول إلى المباراة النهائية على حين كنا نرى الفريق الإيطالي يبرز في لعبه على الدفاع فقد وجدته في

درا ما البلد المضيف

بدأ من البداية القصيرة في روما وحسنت إيطاليا، البلد المضيف إلى الفريق المسعود، فصل بلوغ المباراة النهائية ومع ذلك قبل الفريق الأوروغواي حول المركز الثالث لمصنعه، إثر ضربة من الكارلا مهندس طفل هدف واحد ومثل المرء أن يكون راضياً عن الفريق الألماني حيث كفى المصنف الثاني الأول في تاريخ إنكلترا وعكس إيطاليا قد وصلت إلى الدور في جميع مبارياتها وصولاً إلى اللقاء نصف النهائي ضد الأرجنتين في حين كانت الأرجنتين قد حققت الفوز في مبارياتها ونصفت مرسين، وخسرت في مباراة ضد

الأرجنتين وألمانيا في الدور نصف النهائي

واستطاعت الأرجنتين كثيراً من تطبيق هذا الأسلوب في حين لعب الإنكليز بشكل جيد وأدروا ظهورهم نحو الحفاظ للأبطال إلى الأمام، إذ لم يعد أمامهم ما يفسدوه وهذا فريق الأرجنتيني حانفاً من الهزيمة، بعد سقوطه في مباراة تاتي ضد الكنديون، فقام مرسياً لا يمساه وربما كان هذا هو السبب المبكر الذي قادهم إلى النجاح

وبالمسبة إلى الفريق الإيطالي، فحين الصفت عليه كلاً كسراً وزير الضبط بعد نتائج الحدة التي جعلها خلال تصفيات الدور الأول وصارت إيطاليا باسرها تحتل فور متحمها بالكلية البعيفة وألما القوي الفريق من النهائي، كانت تظهر أثار اضطراب الأعصاب على حصاره وتبيلات الأمور حين اهتزت شباك ريفال للمرة الأولى في البطولة وكان يشاع أنه قد الصوري الذي لا يقهر ولم يعد الإيطاليون تصديق

التصفيات من كرة القدم شيئاً

واعتمد أن إتحاق إيطاليا في الوصول إلى المباراة النهائية له ما يلائمه، وهو إتحاق البرازيل في بطولة العالم ١٩٥٠ حين انتظر البرازيليين وصول فرقهم إلى البطولة وهو يلعب على أرضه وكان يكفى البرازيليين التمسك في المباراة الحساسة ضد الأوروغواي، ولكن وقد القصر إلى جانب الأوروغواي التي فازت بقلبي، ولصحت البرازيل أنذاك المركز الثاني وحالة المنتخب الإيطالي اليوم تعتبر كفى من حالة البرازيل في ١٩٥٠ لأنها احتلت المركز الثالث

تحت الحكم الأورو

ما من فرق لا وفكر من يكون الحكم النهائي لكأس العالم بين إيطاليا وألمانيا ولكن هذا الذي لم يحصل، إذ استطاعت لوي الأرجنتين، التي يفتت من كوستاكوفا لدافع عن لاهو كلفة الصلح، لكي تطف مرة جديدة، بعد أربع سنوات ضد ألمانيا، وبمجرد، للمرة الأولى في تاريخ كأس

العالم، ما حصل في مكسيكو ١٩٨٦، بقي المنتخب الأرجنتيني ومديره كارلوس ميلاريو غرضة للانتقادات طوال مباريات البطولة ولعل أحد لا يعرف كيف أمكن للأرجنتين الوصول إلى المباراة نصف النهائية رغم العثرات الكثيرة التي تعرض لها وبشكل مستمر ولكن مقسمة إلى المباراة نصف النهائية بين الأرجنتين وإيطاليا، فقد أصاب من قبل إذا على مارادونا جيداً تكون الأرجنتين جيدة وللمرة الأولى ظهر المنتخب الأرجنتيني كوحدة متضامنة صعب على الفريق الإيطالي حللها

وصول الأرجنتين إلى المباراة النهائية هو انقصار حقيقي ولكن الإيطاليين ارتكبوا أخطاء واحسوا السرعة الفائقة والهجمات المضطربة ومن المدهي أن عدم تمس إيطاليا من بلوغ المباراة النهائية كان أمراً شامياً جداً، لأن هذا المنتخب كفى الأفضل بمصنوعه ضد سنوات، وبرهن أنه الفصل من مصنف ١٩٨٦ الذي فاز بكأس العالم آنذاك

□ بريجه أدخل أفكاراً جديدة في اللعب ومنتويوس سوبر سنار المونديال

□ إتحاق إيطاليا في الوصول إلى النهائي يعادل إتحاق البرازيل في الفوز بمونديال ١٩٥٠



الفرق الاربعة والعشرون : الايجابيات والسلبيات

المخاض الانتحارية مجم الفريق ٤ لاعبي

حصلت المخاض في موديل ايطالي علمها بدالة كل من الميريل وايطالي في عهد ان الفرق بطولته كس العالم. واما في المعنى، يباخذ على الاناس اهم لم يلقوا فوراً ساعداً على الاربعين كما ان يتوكل منهم الا ان ذلك لا يعني على إطلاقاً ان الفريق الانساني كان أفضل فريق في البطولة من حيث النتائج في بطولة الثلاثين والرابعة في مستوى داء الطبي والبدني.

لقد حقق الان في سنوات لوريم لانهم عوا جيداً منذ العام ١٩٨٦، أي منذ ان زوا في موديل اسبانيا وزد تصميمهم تدريجياً في العام ١٩٨٩، بحيث يسي ياد قويا يوقى بانكاملته كثيرا منتخبي في ٨٦ و ١٩٨٦. وقد ظهر ذلك جلياً من خلال سيطرة الان على الدور الأول ودور ثمانية، والدور ربع النهائي، والدور نصف النهائي، وحتى في الدور النهائي حيث كانوا الفريق الأفضل لعيا ونتيجة تمكنوا في النهاية من تطبيق حلمهم بولتي بذلك الفرصة على مارادونا ومالته لكي يحتفظوا بكاس العالم.

- نجم الفريق يمكن ان يطلق تسمية نجم الفريق على اربعة من اللاعبين

الانسان وهم يوحساند، وساتويس وكلمينس وبريسه، ولكن يبقى اللاعب الآخر متقدماً على رصالة كونه الوحيد الذي لعب جميع مبارياته بمستوى تحت وعش له لعل كبير في جميع الانتصارات التي حققها انميا خصوصاً في المباراة النهائية ضد الأرجنتين، حيث أبرى لوسقة الجراء التي انتهت أسطورة مارادونا والتي على اسمها فازت انميا بكاس العالم.

- الايجابيات: جمع الممثلين على ان الفريق الانساني هو العمل الفرق الاربعة والعشرين التي شاركت في البطولة، ومن الايجابيات الأخرى التي سجلت فصلة الان في الدور نصف النهائي الذي لعبه المضرمون امثال كلينس وبيوحساند وفولر، وديتيرسكي وكذلك اللاعبين الصاعدين امثال كلينس وبيوحساند ولون، ويسجل ايضاً لفصلة الفريق الانساني الدور الذي لعبه المضرمون الذي استطاع ان يكون من المضرمين والمجم الصاعدين قوة مبارية استطاع من خلالها ان يتنوا اهل سرخر كروي في العام.

- السلبيات: لم تكن سلبيات الفريق الانساني كثيرة جداً، انما الشيء الذي يمكن التوقف عنده هو المستوى الذي ظهر به الانسان امام كولومبيا حيث استطاع الامريكسيون الجسوبيون ان يشكوا حظوة كيرة عن مرمى خصوصاً كما يؤخذ على الان انهم انهموا في المجال

امام كولومبيين لكي يحتفظوا هدف التعامل في الوقت الضائع من المباراة ومن السلبيات الأخرى التي يمكن ان سجل ضد الانش عدم قدرتهم على تسجيل ثور جريج على الأرجنتين رغم غياب اربعة من نجوم الفريق الامريكسي الجنوبي.

الأرجنتين قليل اللعب كثير الحظ

وصلت تظلية ميلانو الى المباراة النهائية نظيل من اللعب وفاز من الحظ فحصل مباراة الافتتاح ضد الكاميرون تلك الكاريون في اتفاقية وصول المكعب الأرجنتيني الى مرمى يمين الى الاهداف ما حلقه منذ اربع سنوات، عندما فاز بموديل المكعب ولكن ضمن في وقت لاحق امه. بفضل الصلبة الالهية استطاعت الأرجنتين ان تحتل المركز الثالث في مجموعتها حيث فرض عليها ان تلعب السراويل. وفي تلك المباراة لعب الحظ وعقوبة مارادونا دوراً كبيراً في تعويض الأرجنتين ما قلها في الدور الأول فاستطاع جراسيا الامريكسي الجنوبيين هدف بارمسي سمحه لهما كسيعما منيرة بكه من مارادونا وبعد تخطيها خصمه الناريهي توجه مارادونا ورسالة حفر المنتخب الايطالي فاجروا عليه بركلات الترجيح وعندما قدم اللاعبين الأرجنتينيين

على الرغم من انتهاء موديل ايطاليا ساعطية التي اسمى اليها أي يتوحيح المخاض الانتحارية مطة لهذا الموديل. قبل المستر لم يسجل بها من أحداث ذلك الموديل. على اعتماد ان الان الذي شرعها خلفه شكات صفة بسمة يمكن تسولها كسوخوع باقي الصوة على الفرق الاربعة والعشرين التي شاركت في الموديل وذلك من خلال تقديم دقيق لها يعود الى اربعة من قديمته تلك الفرق من ايجابيات ومن سلبيات. أثرت في مواقفها وفي مواقفها. وكذلك في مستقبلها كروي على الصعيد الدولي

وتوقف الجميع عند المستوى الهائل الذي قدمه حارس المرمى غواكونشيا الذي صد ركلات جراء معلقة. كان لها اثر كبير في وصول فريقه الى المباراة النهائية.

- السلبيات: يؤخذ على المنتخب الأرجنتيني ضعف كفاءة خط هجومه باستثناء ما قدمه كاسييا. وكذلك ضعف مهمة الابداع بلاعب وحيد هو مارادونا حيث كل يمثل حجر الزم الذي يبور حوله الجميع، كما استمرعي انتهاء السراويل كيرة التطلعات الصغراء والحمره التي استعطلت ضد لاعبي مارادونا هذا بالإضافة الى انهم العدائي الذي لحقه بمنتخب الأرجنتين طيلة ايام البطولة.

ايطاليا سكيلاتشي المحم والمحمور

حسرت ايطاليا في مقدمة المداد برسة لشور في البطولة وقد برهنت على ذلك في الدورين الأول والثاني لكن سخرها اسم الأرجنتين في الدور نصف النهائي، اوجد ما يقفه المشور بين اللاعبين والشوري.

- سلبيات: سخر الامريكسيون بتماسكهم في خط الدفاع ولاعب الوسط واستفاد من كل شيء من جميع الفرص التي تهيأت له.

- نجم الفريق اصبح مفاشوري

امام المخاض الانتحارية وتميز لايعوها برمتهم، ومجدارتهم في التمريرات الطويلة وبضغوطهم المستمرة.

- نجم الفريق اعترى بول غاسكوني لاعب وسط تونمهم الجسم البارز في المنتخب الانكليزي وقد قدم غاسكوني مباريات رائعة لشركه تقريبا في جميع الاهداف التي سجلها انكسرا كما حق العديد من لفتلات دفاعايل بخصوص الانتصارات من ايجمنت المنتخب الانكليزي من خلال اسور عدة، ابورها ذلك لاعب خط الوسط غاسكوني وكذلك اللعب السريع وثائق الإيجمة والكفاءة في الهدف، وسرعة اليدبة عند كل من ثلاث ولنديروقة مستوى وادل.

- السلبيات: من السلبيات التي قدمها المنتخب الانكليزي تهاجر مستوى حارس مرماه شلتون، وسوء مستوى الفريق امام كل من هولندا وبلجيكا.

تشيكوسلوفاكيا لعب منظم بلا مدير

لم يوقف مسرة تشيكوسلوفاكيا سوى لفصلة الانميا، وفصل خروج تشيكوسلوفاكيا كان لايعوها قد قدموا مستويات عالية لياقونوا بذلك الجميع وثائق خط هجومهم وحصل عشرة اهداف.

- نجم الفريق اجمنت الراء على ان تومش سكراني لاعب هجوم سكراني

سراخ، هو نجم الفريق، وقد سجل هذا اللاعب خمسة اهداف ونافس على لقب هدف الموديل قبل ان يقتضيه منه سكيلاتشي.

- الايجابيات: برز المنتخب التشيكسي منظمه الجيد، ورفعة مستوى اداءه في جميع المباريات التي لعبها. فظهر خط دفاعه متماسكاً وادى خط هجومه فاعلية خصوصاً بجمه سكراني.

- السلبيات: يؤخذ على لاعبي تشيكوسلوفاكيا انهم كانوا متقيدين بالخطط التي وضعها لهم المدرب، مما حد من حركتهم الذاتي كما اخذ على الفريق التشيكسي عدم وجود لاعب يدبر اللعبة

يوغوسلافيا نقص في الطموح

كانت بداية يوغوسلافيا مأساوية امام المخاض الانتحارية لكن رغم ذلك ظهر فريق وجودها في المباريات التالية فوصلت الى الدور ربع النهائي.

- نجم الفريق: حرس نواش

سويكوفيتش نفسه كاهد اسر هجوم الفريق، فكان هذا الآخر صانع الانتصارات الأولى.

- السلبيات: من الايجابيات التي تكونت عن اليوغوسلافيا، ان خط وسطهم كان أفضل خطوطهم، هذا



منتخب انكسرا



منتخب ايطاليا



منتخب لارجينج



منتخب لارجينج



يضاف ان رى مضطرب السيلاني الذي احاطه بالفريق متجربة بعض المشكلات التي اشرت فيه في بلاده قبل انتقاله الى إيطاليا، ثم كثرة المشكلات التي سببها غراه الفريق وعدم قدرة الفريق على من الحفاظ على الترتيب وقد ظهر ذلك امام انكلترا

ايرلندا فريق لا يفلح

شاركت ايرلندا للمرة الاولى في اولمبيال، واستقبل لاعبوها عدد عظيم من الجماهير في بلادهم استقبلوا الفريق مع مصف مليون شخص حول المطار وهذا رقم لم تشهده ايرلندا سوى مرة واحدة من قبل وهي عندما استقبلت الياها قدم الايرلنديون بمشروبات جيدة واستطاعوا في النهاية من الوصول الى دور متقدم رغم الاثقله صرة لعيبة في لدى الجمهور

يضم الفريق كريس موريس على نجم الفريق الاوحد غلاب السليمه هذا يشير على رعايته بقلمه الزايله ومثله

الاحداث عتمد الفريق الايرلندي على خطة دفاعي بالمتوسط في جميع جهات اللعب عند ظهرت قوة لاعبي هذا الوسط ورفع مستوى التسديدات الراسية والاستقبال في خط الدفاع

السليبيات من السليبيات التي جيت في خدمة الفريق الايرلندي قدم استقبال الفريق المتواضعة امام الفريق بشكل جيد والنقص في الابداع والافتقار الى الفيت القوية وعدم الفوريون في مباراة واحدة في السوفيت السوفي الاضافي

رومانيا مستوى متفقد

ظهرت رومانيا منذ البداية بمستوى متفقد فبدأت بسبلة ثم ظهر حملتها في وقت لاحق وذلك قبل ان تصدر سريقات

المرجع امام ايرلندا - يضم الفريق اعتر جورج بوبسكو لاعب الدفاع في فريق جامعة كرايوفا المتجم البكر في الفريق ظهر تاليف بوبسكو في صراف اليايرو نظرا لمتحمه مؤامرات في عادية فهو ثابت في الدفاع وخطر في الهجوم، وكان لوجوده اثر كبير في انتصارات ايرلندا وقد خلف بوبسكو خلفه شعبية عريضة معظمها من الحسناوات الايجانيات

الايجانيات يبرزت الايجانيات في الفريق الروماني من خلال مجموعة الذين سلكهم كل من لاكتوش الهدف الحاصل وراوناشيو صاحب الجمالة البديعة الحولية كما تغير الفريق الروماني مجس تاريفته لخطط المدرب والصرعة في تنفيذ ذلك

السليبات يؤخذ على الفريق الروماني لسوء لاعبيه وضعف شيوخهم هذا مبالغة الى المشكلات الاجتماعية والسياسية التي سببت رومانيا، مما اثر بشكل بزر على مشويات الفريق الروماني وجاء الفشل نظرا في تنفيذ وكالات الترجيح امام ايرلندا التي يرمي من السليبيات التي لعب جهود الفريق الروماني

السليبات يؤخذ على الفريق الروماني لسوء لاعبيه وضعف شيوخهم هذا مبالغة الى المشكلات الاجتماعية والسياسية التي سببت رومانيا، مما اثر بشكل بزر على مشويات الفريق الروماني وجاء الفشل نظرا في تنفيذ وكالات الترجيح امام ايرلندا التي يرمي من السليبيات التي لعب جهود الفريق الروماني

السليبات يؤخذ على الفريق الروماني لسوء لاعبيه وضعف شيوخهم هذا مبالغة الى المشكلات الاجتماعية والسياسية التي سببت رومانيا، مما اثر بشكل بزر على مشويات الفريق الروماني وجاء الفشل نظرا في تنفيذ وكالات الترجيح امام ايرلندا التي يرمي من السليبيات التي لعب جهود الفريق الروماني

السليبات يؤخذ على الفريق الروماني لسوء لاعبيه وضعف شيوخهم هذا مبالغة الى المشكلات الاجتماعية والسياسية التي سببت رومانيا، مما اثر بشكل بزر على مشويات الفريق الروماني وجاء الفشل نظرا في تنفيذ وكالات الترجيح امام ايرلندا التي يرمي من السليبيات التي لعب جهود الفريق الروماني

السليبات يؤخذ على الفريق الروماني لسوء لاعبيه وضعف شيوخهم هذا مبالغة الى المشكلات الاجتماعية والسياسية التي سببت رومانيا، مما اثر بشكل بزر على مشويات الفريق الروماني وجاء الفشل نظرا في تنفيذ وكالات الترجيح امام ايرلندا التي يرمي من السليبيات التي لعب جهود الفريق الروماني

في الوسط الاول، وكذلك على الفصل امام ناجيكا، وقد تاليف رومانيا وسلكه ميشال هدف الفريق ورميلها سكرن فانكير

السليبات ان اداء الامسان امام الاوروغواي على من اسر السليبيات التي تكونت من هذا الفريق كما كان اداء النجم بونزا مونييو مقيما، بذلك الى تلك المشكلات التي اعترضت عند بونزا مونييو والتي لم تظهر في ليلة سينية، وكذلك الحكم في الهدف الذي اصاب كلا من كويكي، وباريبيسا وغريغو ومكرو

كولومبيا غلبه الشاظر هيجويا

تصرفت كولومبيا بظافة لاعبيها واعتبر اداء الكولومبي من الفصل المشهورات التي شهدت في المطولة وذلك بفضل مداء الفريق متواضعا الذي تقوى على هذا المدرب الصالحين ندرجه حدث البعض الى القول بأنه من الظلم ان يخرج كولومبيا امام الكنديون بظافة التي خرجت فيها

يضم الفريق اجمع الكتل على ان يديه هيجويا حارس المرمى هو نجم الفريق المطلق على اداءه داخل وخارج الشباث الثلاث وضع السفر في طوس المشاهدين، كما اثبت انه من الفصل ضراس المرمى في العالم لكن خطاه في المباراة ضد الكنديون اسعد من سمعته كثيرا، وحصل صوريته نهبت في الازمنة القوية العالية

الايجانيات في البداية لا بد من السوية بالمستوى الترائح لجميع افراد الفريق الكولومبي وكذلك قدرة المدرب متاوراما على الاستفادة الى أقصى حد من قدرات لاعبيه، يضاف الى ذلك اللعب الجيد الذي لزمه الكولومبيون في المباريات الأربع التي لعبوها، ثم ردة فعلهم بعد احرار هدف الكندي في مرمى ناجيا وهو الهدف الترائحي الذي نظمهم

في السور الثاني خصوصا وأنه سجل في الوقت الضائع قبل نهاية المباراة بطوار معدودة

السليبات الخط مدى ركبة هيجويا عند تاور معدودة، مما كان صراخ السليبات عند الفريق الكولومبي وقد خلف هذا الهدف خروجهم من بطولة كأس الكولومبيون وقدر في سلبية اخرى عندما فشلوا في الفوز على الكنديون مع أنهم كانوا الفريق الأفضل

يضاف الى ذلك عدم قدرتهم على إنهاء مباريات سافرة دنها التي يدلون بها وذلك بسبب سوء لطفهم الشديد

هولندا سقوط المحوم

موندو التي على الجميع يراهمون فيها كاحدي الدول المرتفعة للفور في هولندا حيث امتاز السلاوي بجمه سطوحها المريح فخرجت من التوسيدل دور ان سبيل دي انصار حفظ ماء وجهها مصفاها نظمة أوروبا والمنظمة على اللعب الجمالي في عرضي سلفه

وذلك كونه يلعب في سطوحها ثلاثة من أفضل النجوم في العالم وهم شويت وف ماسن وريبيكارد مبالغة الى انهم في يوم

يضم الفريق يجمع فرائك ريبكارد في خمسة حصص وسليبات المنتخب الهولندي في الوقت الذي كان فيه يندخه اللاعب الشهيد الذي ظهر في مستوى طموح مميما، نجد انه يتصرف كشأن مع قوار في المباراة ضد ألمانيا قد تاليف مع سمعته مما جعله يدخل في القائمة السوداء التي تضم عادة اللاعبين القاتلين المشاهدين

الايجانيات اول يديات الفريق الهولندي هي ميواكه ضد ألمانيا، ثم بداهم لعب في موهلي وشالي غوليت لم المستوى الجيد الذي ظهر به ريبكارد

السليبات الاكثف السليبة في تصفيحيين الافراد والجماعي، والفتلات بين اللاعبين، ثم سطوح مجومه الكنديون وكويت وشي بعض ثم النهاية الفخيدة امام ايرلندا

الأوروغواي صياح املم الكندي

فصل لدموها الى إيطاليا كانت ضد انكلترا في صرافتها الاستعدادية الأخيرة التي جرت في ملعب بومبي، وقد تاليف هذا الانتصار صدى واسعاً، حيث على الجميع ان الفريق الاوروغواي سوف يكون حصل المطولة الاسود لكن ما ان بدأت مباريات التوسيدل حتى سبقت الاوروغواي الصورة التي رسمت عنها

من اهل الجماهير فلم يقدم سوى صراف جيدة واحدة كانت امام اسبانيا ثم ما لبثت ان طاعت امام الفرق الصغرى

يضم الفريق هوغوي توير اجميد وراء ظهره انه نجم الفريق الوحيد فلابد ان يثبت هذا اعتبار افضل لاعب في الفريق وقد اسهم بغيرته ومهاريته في الدفاع عن فريقه فكانت صدام الامر في خط الدفاع

الايجانيات من لوى لايجانيات التي حملها منتخب الاوروغواي هي الخطة الزائدة فيه كفريق كبير مرشح لشغل دور هام في التوسيدل، ومن ثم اعراض هذا الفريق عن وسلة الصف التي اعتمدها في موندول المشيد ثم تاليف اللاعب فونبيسا ورجحة تفكي بومبيشر

السليبات يندرس مستوى قدر من فرانسيسكو ووزير سورا من لوى سليبيات الفريق الأروغواي، وقد عبر الاتسار عن تجميل الاعداد، يضاف الى ذلك الانتقادات القوية التي كان يوجهها تاليفر الى لاعبيه، ثم الاسلوب التقليدي الذي اعتمده المدرب في المباراة ضد انكلترا

البرازيل تقيد الابداع

لذا استقبلتها تقبولة الصام ١٩٦٦ لمن تقبلة البرازيل في إيطاليا الصام ١٩٩٠ فعتبر الاسوأ في تاريخها، إذ لم يسبق ان تصدرت الكرة السواربية الى هذا المستوى من الإحباط الفني والعموي

يضم الفريق كل غريغو فاندو اكثر اللاعبين البرازيليين ذكاء في إيطاليا فقد تقوى لاعب مصفا على رجل لارومي وذلك بفضل سطوحه على الكرة، وبكرته الذروية وجيافة الواسع في قيادة زملائه

الايجانيات من الايجانيات التي حلها الفريق البرازيلي هي الخطة الضعيفة بفرات حارس المرمى شافريل الذي برهن بالفعل انه اهل لهذه الخطة ثم رفعة مستوى سولي وجورجمنسو اللاعب المهاجم الذي لم يفس ايضا واجمالة الدفاعية، وكذلك ليقة ورفعة المستوى الفني للاعب المحظرم اليما الذي برهن انه ما زال قادرا على الصطاء اكثر من السابق

الايجانيات اول السليبيات الصعبة في خطة الفريق البرازيلي كانت اضطوب اضطرب لارومي الذي قد الابداع البرازيل بخططه المبالغة اضع الى ذلك سوء حال اللاعبين البرازيليين نتيجة المشكلات التي عصفت ببعض صفوفهم واخيرا سوء الحظ الذي لارهم في المباراة ضد الأرجنتين

نيجيكا ظلم الحظ

لم يستحق المذهب النيجيكي الهزيمة التي مني بها لانه كان من أفضل الفرق المشاركة في التوسيدل، حيث قدم لاعوه الصيا مشوقة باستثناء المباراة ضد انكلترا

الايجانيات في المستوى الجيد والقدرة اللاعبين على العمل حتى في ظل الظروف القوية الدولية القوية هذا ايجانيات انكلترا

صعد المباريات الجديدة التي لعبها المنتخب النيجيكي شوق الكنديون ان تحول رحمة هذا المنتخب في إيطاليا لكن الحظ اذ له ظهر في لحظة من اللحظات فسقط بونزا ان ينج ما كان يصبو اليه - يضم الفريق استعد انزو شغو في ارض لهدانه بوجيته، فقدم عرضا جميلة اهدت الى الادخل اللعب المبالغة القدامي الكبار فكان أفضل اللاعبين النيجيكيين وفلندهم وصانع الضامهم وكذلك على عصر الهامهم ورافهم الى بذل المزيد من القوة والابداع

الايجانيات وسجل لميجيك مزاروب الزايلة ضد انكلترا، ثم هوده شغو نياخذ مكانه بين الميوسم الكندي وتوجيهات المدرب في تيس وبراعته في قيادة الفريق ثم اداء المشراف للعبوم القدامي امثل جريمنس وكولمر - السليبيات لك ظلم الحظ بلجيكا اسم انكلترا يضاف الى ذلك سددية مستوى حارس المرمى برونوم في بعض مباريات والاداء القدامي بجم الفريق دي شيرير والمصنص الزائد من اللاعب كلاس

كوستاريكا القدرة على التحمل

حققت كوستاريكا هدي اكبر الهجات في التوسيدل فلم قدم لاعبو اصحاب الوسطي اكثر بكثر مما كان يتوقعه اكثر

عفاكش بفرات هذا الفريق المحفور بجم الفريق حارس المرمى لوسر كويغو هو دور اوس ريب بجم الفريق كونه قام بالعب جادة واستعراضية، وبفضله تحكمت كوستاريكا من الانتقال في الدور الثاني وقد بل كويغو سمعة عالية وحصل على عدة عروض من اندية اوروبية

الايجانيات في المستوى الجيد والقدرة الكوستاريكي بمستوى جيد والقدرة اللاعبين على العمل حتى في ظل الظروف القوية الدولية القوية هذا ايجانيات انكلترا



منتخب البرازيل



منتخب النيجيكا



منتخب البرازيل



منتخب الكنديون



كسرت سجلها في خاتمة هذا الفريق، مضطرباً إلى ذلك جراً وصراحة ومقدرة حارس مرماه كوبيكو وكذلك الفريقين المتنافسين على كل من اسكوتلندا والسويد، وذلك بقيادة حكيمة من المدرب اليوغوسلافي ميلو تشوبوتش.

السلبيات يؤخذ على الفريقين الكومنتاريكي عدم قدرته في البدء من مرماه، خصوصاً بعد اصالة كوبيكو في البدء الاول، ومن ثم نقص التجربة الدولية عند لاعبيه وقد لاحظ هذا الامر في المباراة ضد تشيكوسلوفاكيا، الخوف من ذلك الخوف السلبيات التي اللياقة البدنية العالية. ثم اللقب السريع الذي كانوا بحاجة إليه لمواجهة الفرق الكبيرة بعد تخطيهم الدور الاول

التمسبا بطافة ١١

لم يتجيب مدرب النمسا جوزف هينكر سيرفر في قيادة فريقه في ايطاليا علماً ان هذا الفريق يضم في صفوفه لاعبين كبار بهم نجاح طويل في الميدان القوي العالي. وهما الألماني بولستر روداكس والفيلس مهاجمي في الفترة القديمة.

مجم الفريق اعترض كلاوس كيد ريفرغر حارس حرمى المنتخب وفريق تيرول النجم الجليل في الفريق النمساوي وقد اظهر كلاوس قدرة فائقة في القود عن مرماه لدرجة انه وقف في مرات كثيرة سدا متيناً امام طرق الخصمة خصوصاً امام تشيكوسلوفاكيا وايطاليا. كما انه بفضلته استطاعت النمسا تفادي التصادم مع الولايات المتحدة الأمريكية.

الايكومات بالإضافة إلى المقاومة التي ابدتها الفريق النمساوي في ايطاليا الايجابية الاخرى التي سجلها في ايطاليا

هي عودته إلى بلاده بفتصل صريح على الولايات المتحدة الأمريكية. هذا بالإضافة إلى ما لديه خط دفاعه بقيادة بيشل نجم هذا الخط.

السلبيات توقف المحللون كثيراً عند اداء النجمين بولستر روداكس واعتبروا ان سلوطة هينر النجمين على من أبرز السلبيات التي سجلت ضد المنتخب النمساوي. هذا بالإضافة إلى لجوء لاعبي هذا المنتخب إلى استعمال الوسائل العنيفة مما افسح في المجال امام الحكم لكي يوجهوا إلى لاعبيه ١١ بطاقة من ضمنها واحدة حمراء مع الاشارة إلى ان الضلالت بين الحروب واللاعبي انكسرت بنورها على اداء الفريق بقلته

اسكوتلندا فوز واحد لم يدفع

رغم وجود لاعبين كبار في صفوفها فشلت اسكوتلندا في طلق لفسر الامم التي كانت مغلوبة عليها، ظهرت امام كل من كوستاريكا والبرازيل، وسجلت فوزاً وحيداً على السويد لم يكن لها من الوصول إلى الدور الثاني.

مجم الفريق سبوات صاكن هو اللاعب الوحيد الذي تالف وسط تشكيلة فريقه، فقد سجل لاعب ايفرتون الهدف الوحيد ضد السويد وكان هدفها الوحيد في المونديال وقد حوّل ماركول جاسدا في سبيل تنظيم صفوف فريقه لكنه فشل في ذلك فشلاً ذريعاً.

الايكومات من الايكومات المقلدة التي سجلتها اسكوتلندا هي ردة فعلها ضد السويد بعد هزيمتها المبهمة امام كوستاريكا وكذلك مقلوبتها الضديدة رغم هزيمتها امام البرازيليين. وثائق لاعبيها المدبرم البكس ملكيتان الذي كان يلعب مودسله الثالث كما لفت الانتباه اداء النجم اسكل ماركس وذلك.

السلبيات سلبيات كثيرة تفرغت الفريق الاسكوتلندي منها الضراعات الجاهلية التي الترت على مستوى اللاعبين، والإداء المذيق والمعيرو امام

كوستاريكا، واستطاع اللاعب مع الصعابة والعب السه الذي كان من انسب حشونهم ضد البرازيل

الاتحاد السوفياتي ظلم التحكيم

لم يكن منتخب الاتحاد السوفياتي على المستوى المطلوب، فكل الفرق واصحابه من ما لديه في ايطاليا، وما لديه في السابق وقد افسد سوء التحكيم في جعل الفريق السوفياتي ضحية على قرار ما حصل منه في المونديال السابق في المكسيك.

مجم الفريقين خلق ايفرون بويروفولسكي، لاعب هجوم بيلاروس موسكو، نجحاً جليلاً في ايطاليا حيث سجل هدفاً رائعاً ضد الكاسويون وثائق ايفرون هو امداد الخائف الذي حظه سلباً في اللاعب الاولية في سيجول حيث سأل الاتحاد السوفياتي هذه المبدئية الدمية.

الايكومات من الايكومات التي ميزت الفريق السوفياتي ردة فعله المضارية على قرارات الحكم الجائرة. ومن الايكومات الاخرى ايضا الخرافة المأثرة والاداء الرائعة امام الخصم لم تالف المجم بويروفولسكي ورفضه مستوى برونسوف.

السلبيات تعتبر الامم التي على منها الهجوم المضرمون اذلال داسيف ورائس ورائفوف، في مقدمة السلبيات التي على منها الفريق السوفياتي، كما ان النهاية الحزينة للفريق لوسكوفسكي تعتبر هي الاخرى من السلبيات التي على منها هذا الفريق ولن يغفل بالطبع ريدود فعل اللاعب السوفيات مع القرباء الخصم من منطقة جرائهم حيث انكسرت هذه البرود بسوخ من الضمور وعدم الحيلة.

مصر

اداء عشارف

لجميع المراقبون على ان الاداء المصري كان مفرطاً رغم وقوعها في سلسلة صعبة

جداً، ورغم عدم تخطيها الدور الاول فقد قادت اللاعبين المصريين اموم منتصرون محصلين اللاعبين الدوليين. حتى ان هويهم امام انكسرت لم تؤثر على الاطلاق في عملية اختصارهم كفريق على قدر كبير من الاعطة.

مجم الفريقين قادت لاعب هجوم الاولي حسام حمس انه جدير بالتمهيرة التي سبقته في ايطاليا، ورغم عودته إلى بلاده دون تسجيل اي هدف إلا ان ذلك لم ينف على الاطلاق ان حسام يملك موهبة عالية.

الايكومات لطف حارس للمصري شوبير لول لمرات الايكومات المصرية عندما زاد من مرماه بقل بصالة كما تالف الفريق المصري بقلته على شجاعاً، وقد تمخضت تلك الشجاعة في هدف التمثيل الذي سجله ضد هولندا من ركلة جراه نفذها مجدي عبدالهي كما ان الايكومات المصرية ميزت بالفوز الرياضية العقلية التي ميزت على الفريق المصري حيث تغلب فريقه امام انكسرت مصر رجب ودون لبة ردة فعل سليمة.

السلبيات الفصل من تسجيل الاهداف كل الصمة المأثرة في سلبيات الفريق المصري كما ان عدم وجود الصواف بالإضافة إلى نقص خبرته في شروء الكرة الأوروبية، والمقص الواضح في الامور الفنية، وارتباك بعض الهجوم المصري، مقفوء خارج مصر ضللت جميعها سببات اعطت مسرة المنتخب المصري.

السويد

هزرت دور مستوى الحدث

بعد الفضي عشرة سنة من الفيلس هو صرح كرة القدم العالمية سجلت السويد إلى المونديال بفضل تشكيلة شابة يلعب معظم افرادها في اندية خارجة وفي التوفت الذي تملك سنلنر من السويد ان تقدم عروضاً جيدة تقيم بيمسها القروية، إلا انها اضلقت في

السلبيات اذا كانت السلبيات الفريق القوي قبله في صفاته تكوئت بشكل كبير على ايجابية، وقد على هذا الفريق من كيمي مستوى العالي، وتعرض لانتقادات حادة من مدربه خصوصاً سجل الهدف الخرب ضد البرازيل، وقد تعرضت تصرفات برونسوف مسالمة ومقحطوة، لكن مستوى شابة نوع من الصور في مباراة فريقه الاخيرة، نظراً للارفاق الشديد الذي افسده.

الامارات العربية الروح الرياضية

كل وجود فريق الامارات العربية الفعلة، الذي سر فسلكه احد عشر

هدفاً وجوداً ومهياً وثقت انه بعيد جداً عن مستوى القمة.

مجم الفريقين ليسو الفريق خليل غامع مبارك على الواحد الذي لفت الانتباه في تشكيلة كارلوس الرسو ببربرا فقد اتت مبرك انه يتمتع بمستوى عالي وقد دلف على ذلك سرعته ونضرتته الواضحة في اللعب، وتنظيمه لخط دفاع فريقه مما قل كثيراً من دخول الحريد من الاهداف.

الايكومات الجائزتي اللتان قدمت إلى اللاعبين اللذين سجلا هدفين في الامارات وهما عبارة عن سيلرني مولو رويس، كانتا من أبرز الايكومات التي اصابها الفريق الاماراتي، وبالإضافة إلى ذلك فلي

حامل اللقب خسر الافتتاح ثلاث مرات

تشيكوسلوفاكيا (٣/٢ صفر) وعلى اسكوتلندا (٧ صفر) ١٩٥٨ فترات الملقب الافتتاحية على لارجنتي (١/٣) وتصادت مع تشيكوسلوفاكيا (٢/٢) ١٩٦٢ فترات المونديال على المكسيك (٢/٢ صفر) وتصادت مع تشيكوسلوفاكيا (٢/٢ صفر) ١٩٦٠ فترات المونديال على بلغاريا (٢/٢ صفر) وحسرت امام مصروريا (٣/٢) ١٩٧٠ فترات انظروا على رومانيا (٢/٢ صفر) وحسرت امام الميرييل (٢/٢ صفر) ١٩٧٤ تصادلت الميرييل مع تشيكوسلوفاكيا (صفر صفر) ومع اسكوتلندا بالمسحة دانيا ١٩٧٨ تصادلت النمسا الايجابية ومونوبيا (صفر صفر) وفازت على المكسيك (٢/٢ صفر) ١٩٨٢ فترات الارحمنسي امام بلجيكا (صفر/١) وفازت على بلغاريا (١/١) ١٩٨٦ فترات ايطاليا مع بلغاريا (١/١) ومع الارحمنسي مكنشمة دانيا

صعد انطلاقاً المونديال في العام ١٩٣٢ حصر الفريق حصل اللقب ثلاث مرات في مباراة الامم وحصل ذلك فترطاً مما ايطاليا ١٩٥٠ والارحمنسي ١٩٨٢ و١٩٩٠

وفي كل مرة كسر الفريق المثل بصوهن المفسرة مقفوء في المباراة الصامه صر صلو الدور الاول على موندبول ايطاليا ومعد ان خسرت الارحمنسي امام القسريون (صفر ١) خسرت وفازت على الاتحاد السوفياتي (٢/٢ صفر)

وفي ما من حذور نتائج الفرق المنظمة في ممرام للاصاح والمفرام التي تملكها ١٩٣١ كسب هوسق الأورغويي التمل عن مباريات الكاس

١٩٣٨ فترات ايطاليا على الصروج (٢/٢) بعد تعدي التوفت وعلى فرنسا (٢/٢) ١٩٥٠ فترات السويد على ايطاليا (٢/٢) واطلقتا على الصر كروي (٢/٢ صفر) ١٩٥٤ فترات الأوروغواي على

الروح الرياضية التي محل بها الامموتسور رغم هزائمهم كانت من الايكومات التي طبع بها الفريق.

السلبيات لا شك ان المتأخر التي تعلقها الامارات ان دلت على شيء إنما دلت على ضعف في مستوىها الفني وعظم خط هجومها، وقدي مستوى حارس مرماها، كما عانت حالة الضرر التي وجهت إلى حاتم ميسله من أبرز السلبيات التي سجلت في سجل الفريق الاماراتي

الولايات المتحدة هزائم مقبولة

إذا ارادت الولايات المتحدة ان تلام شيئاً في المونديال القادم الذي سيلعب على أرضها بعد أربع سنوات عليها ان تعمل عند الآن من أجل تطوير قدراتها الفنية فربما ضعفت الطاهر، إلا ان الولايات المتحدة خرجت امام ايطاليا والنمسا بهزائم مقبولة.

مجم الفريق اترع بور كالديجوري من شاب راوس نعب الفيس نجم في الولايات المتحدة، وقد شرف هذا اللاعب ببلاده في الممرام ضد تشيكوسلوفاكيا بفشل دانه في السود الاول.

الايكومات ايجابية الولايات المتحدة سجلت بعهدهم الرائع الذي سجله كالديجوري ضد تشيكوسلوفاكيا، واللقب راوس الذي يعني ان تفتح له الابواب الأوروبية، واللقب المشرق امام النمسا وايطاليا، وهما اللاعب، رغم قلة خبرتهم.

السلبيات اما سلبيات الولايات المتحدة فقد ظهرت من خلال عدم كفاءة حارس مرماها طوني ميولا الذي كان مضطرباً بهالة خدعة، هذا بالإضافة إلى الضلالة الفاضلة التي اعترضها قائد الفريق ويندشمان، ثم كيمي المستوى الفني عند اللاعبين، مما يؤكد ان مستقبل كرة القدم في الولايات المتحدة سيكون صعباً جداً.

أمية حماد



منتخب الأوروغواي



منتخب هولندا



منتخب مصر



منتخب ايطاليا

له على صعيد الكؤوس الأوروبية بعد سنوات من التضييق، لذا اعترف هذا الانتصار بمناخية «دبلوم» يعطى الى هذا النادي الذي اثبت نضوجه على الصعيد الدولي. ومما زاد في قيمة هذا الفوز انه كان حلاً أو بالأحرى وهماً عند الكثيرين ولكن بفضل تحرك اللاعبين وسعيهم واستبسالهم، أصبح الحلم حقيقة والوهم واقعاً، فوصل النادي الى المرتبة التي يستحقها، والتي تحتلها عادة النخبة، وهذا توجه هام بالنسبة لفريق «ريفي» لم يصل بعد الى مرتبة النضج يتميز فريق سميدوريا بفراية طباع لاعبيه، مثل فيالي ومانشيني المتطلعين، الى باليوكا، وفيركوود المجنونهن اللذين يختلفان في اللعب، الى لومباردو، وباري، اللذين لم يتأقلا بعد في اجواء الفريق

لقد شق سميدوريا طريقه نحو الفوز مباشرة حافلة ولو مع بعض التأخر، فنجح في إرضاء جمهوره رغم قلة عدده، وذلك بفضل بعض اللاعبين الموهوبين مثل مانشيني، إذ ينذر ان تجد في ايطاليا لاعباً يملك تقنية روبرتو الذي لا يجد املهم أي شيء صعب

وليلة اللقاء نقلت الباصات والطائرات المشجعين الذين وصلوا بشكل هادئ وهم جميعاً احتفلوا فيما بعد بانتصار سميدوريا على اندرلخت بنتيجة (٢ - ٠ صفر).

وبالعودة الى بعض التفاصيل التي سبقت المباراة نجد بان التحدي بين مدرسي الفريقين كان قد بلغ ذروته، وقد ابرزت الصحافة هذا التحدي من خلال الأقوال التي تبادلها الرجلان، فقال بوسكوف مدرب سميدوريا انه يقسم بان دي موس مدرب اندرلخت يخشى سميدوريا، فرة عليه هذا الأخير بأنه يؤكد ان بوسكوف لم يغمض له جفن طيلة الليل مفكراً بفريق اندرلخت.

في اللعب سيطر لاعبو سميدوريا منذ البداية، لكن بدون ان يحالفهم الحظ في اقتناص هدف التقدم فيما بدا ان لاعبي اندرلخت يسعون الى تمديد وقت المباراة بعد ان أرجع المدرب أربعة لاعبين الى خط الدفاع، ووضع لاعبين فقط في خط الوسط

وبالفعل تم التمديد، لكن ذلك جاء لمصلحة الايطاليين الذين احسنوا تبديل خطتهم التي مكنت فيالي من تسجيل هدفي المباراة بمساعدة نجم المباراة مانشيني فتحقّق بذلك الحلم، وتبادل الفائزون القلات وتعانقوا فرحين بالفوز وبالجوائز حيث مال كل واحد منهم مبلغ مائة مليون لير ايطالي

كأس الاتحاد

يعتبر نابولي، بطل الدوري الايطالي هذا الموسم، الخاسر الأكثر في بطولة كأس الاتحاد، فرغم ان هذه البطولة لم تفلت من الأيدي الإيطالية، بعدما فاز بها جوفنتوس اثر اسقاطه نظيره فيورنتينا، إلا ان نابولي حامل اللقب لم يستطع بحال من الأحوال المحافظة على لقبه هذا، حتى ان نابولي الذي يضم في صفوفه أقوى خط ضارب في أوروبا، لم يستطع في



سميدوريا بطل كأس الكؤوس

وبذلك بات سميدوريا رابع فريق يحقق اللقب بعد فيورنتينا وميلانو وجوفنتوس، في حين استطاع فيالي ان يفوز بلقب هداف المسابقة برصيد ستة أهداف

غراية طباع لاعبي سميدوريا

بعد فوزه على اندرلخت بالسويد، استطاع سميدوريا ان يخطو اول خطوة

برشلونة في نهائي الموسم السابق، فقرر هذه المرة جاهداً، لكي لا تفلت منه الكأس مرة أخرى. ففي المباراة النهائية التي جمعته مع اندرلخت في مدينة غوتبورغ السويدية، استطاع سميدوريا ان يهزم خصمه البلجيكي حامل اللقب عالمي ٧٦ و٧٨ في الوقت الإضافي من المباراة، حيث سجل له مهاجمه الخطر فيالي أصبغته في الدقيقتين ١٠٧ و ١١٧



من لقاء سميدوريا واندرلخت في نهائي كأس الكؤوس

في الدور الثاني تجرّع برشلونة من الكأس المرة، عندما سقط أمام اندرلخت (صفر - ٢) في بروكسيل، ورغم فوز الفريق الاسباني في مباراة الاياب التي جرت على أرضه في نوكامب أمام ١٠٥ آلاف متفرج (٢ - ١)، إلا أنه لم يستطع اكتمال طريقه الى الدور ربع النهائي، فخرج من المسابقة، في حين استطاع سميدوريا ان يزيح من طريقه برويسا نورثموث، فبعد ان تعادل معه (١ - ١) ذهباً، استطاع ان يهزمه ايلاً (٢ - صفر) وقد سجل الهدفين مهاجمه فيالي

في الدور ربع النهائي لم تسجل أية مفاجات تذكر بالنسبة للفريق المرشحة للفوز، فاندركلخت آمن وصوله الى الدور نصف النهائي على حساب ادميرا فاكر النمساوي، في حين انتقل سميدوريا الى هذا الدور على حساب غراسهوبيرز النمساوي

وفي الدور نصف النهائي حجز اندرلخت البلجيكي بطلانته الى الدور نصف النهائي على حساب دينامو بوخارست الروماني رغم ان الرومانيين كانوا الاخطر، وهم هاجموا المرمى البلجيكي ولكن بدون جدوى حتى فوجئوا بهدف صاعق من قدم المهاجم البلجيكي ديفرين، وقد كرر البلجيكيون انجازهم هذا بهدف يتيم في مباراة الاياب التي جرت على أرضهم من قدم فلان درليندن

أما سميدوريا فقد حجز بطلانته الى المباراة النهائية على حساب موناكو الفرنسي، حيث هزمه في مباراة الاياب، بعد تعادلهما في مباراة الذهاب (٢ - ٢) لم ينتظر سميدوريا طويلاً لكي ياخذ بشاره من الضسارة التي مني بها أمام

وحوضونوس الحالي في برج بسمه فهو لم يستطع ان يبرز إلا في مناسبات منكرة وذلك خوفاً على مستقبله كونه كل يوم الحدة للمشتركة في المومينل وكذلك سلاسل إلى حوضونوس حدث دفع من أجله أكبر مبلغ في تاريخ الإنفاق

أما جاري المرمي تكويش فكل حق مطر الميارتي: الأضربى وذلك بفضل نيويته ونزقائه الملهوامة وكانه كان بفعل ذلك عرفاً بالجميع للمدرب زوف عطمة الكبر الذي فاز بدوره بكأس الاتحاد عندما كان حارساً لمرمي حوضونوس في العام ١٩٧٧ وبمثل الطول ان تكويش حق كل أماله عندما فاز بكأس الاتحاد في الموسم الماضي لكن نصيب ذلك ان بطولاته السابقة في كأس السوبر، والكأس الفارسية في طوكيو وبكت تكويش رمزاً لحوضونوس، السيدة العجوز التي لا تفسح من الانتصارات والتي عشت اليها شراستها في حصة الانتصارات بعد فترة الصيام التي عشت رحيل بلانسي

المعطي بشبه انتصار حوضونوس بكأس الاتحاد بانتصار سميدوريا بكأس الكؤوس، فانتصر سميدوريا في غوتبورغ رغم مشاكل سميدوريا ووجوده في كل منافذ الاحتياطي واستبدال كالتينش سلاسل سانسو في حين فاز حوضونوس بوجود لاعبه رافاروف في منافذ الاحتياطي، زوي باروش الضائفي في وسط الملعب لكن الميكوف عوض عن ذلك فكان لاعبا غير عادي في حين كان تكويش حارساً لا يقهر، وكزغرامدي معارفاً منشار، وساروكي الذي ضحك تاكلير من أجل قربه



سجلات في حال مباراة حوضونوس وفورينيب في نهائي كأس الاتحاد

المستحيل في مباراة الإياب في نورينو هدم عليه في يعيب مباراة النصر والفعل استطاع حارس المرمي تكويش ان يصرح لقب المحسوبية من الجميع بحسن نوده في مرماه في الوقت الذي بفضل فيه كل من دي الحوسبيسي ولانويستي ساخرار هذا حوضونوس في حين قال بلانسي لاعب فورينيبا السحق

وسرعني السحقو لاعب الاحتياط وقد احتج الأجي فكلت النتيجة ان سجل الفريق رفاً فيليب في المنافسة على تملكه بلانسي في الميراث الأوروسه الس

وفي مباراة البلينو حيث لعب مباراة الذهب ضد فورينيبا كان حوضونوس ان ملك كل ما لديه لكن نصيبه على صنع

وبذلك يكون حوضونوس قد أصاب هذه الكاس في بطولة كأس إيطاليا التي عوضته عن الفوز بطولة الدوري

شراة حوضونوس من جديد

فريق حوضونوس الفائز بكأس إيطاليا وكأس الاتحاد الأوروبي وانحاز على مركز الثالث في ترتيب الدوري الإيطالي هو الفريق الوحيد في أوروبا الذي سجل على هذه الأجازات الكبيرة. الأمر الذي يؤكد ان هذا النادي قد بدأ يستعيد اسمه العفنة حوضونوس خطا خطاه الذهبية على هذا الصعيد عندما فاز بكأس الاتحاد الأوروبي للمرة الأولى منذ ثلاث عشرة سنة. وهذا الانتصار هو انتصار شخصي للمدرب ديمو زوف الذي انهى مسيرته مع النادي بهذا الانتصار الكبير انه من غريب ما فعل في سجل ناد من طرب حقق له جميع هذه الانتصارات في موسم واحد لكن جمعي انيبي رئيس النادي من هذا المقول ان زوف استطاع بالفعل كونه يترك النادي متفكراً وهذا سر نجاح ما يعرفه الفرنسيون لكن كان سارك انيبي رايه، لأنه لا يعمل ان يمحز وف طواخيه في السجك صمعا سلكند و تصب وقد لاحظ الفرنسيون معه ان حصة فلتت نسوة معز الزارة وقد كل على ذلك بقوله انه ليس مكلفا قطع منظم برامج النادي بل هو قطع حول بالمعز وقال زوف لأكسبه وهو

عندهم، انه حكم كل

قال على زوف ان أهل الدور مكاس لاسك ان يمحز من أربعة لكن سوك له مهمة مرض، كليسو، فكان اسمه برينسبلا وفورينيبو الذي أصبح فيما بعد ووجبي الذي صنع من المستركة

ربح المهني رغم تمكنه داليا (صفر - صفر) في جوجية و(١ - ١) في باريس والنتيجة الذهبية هي التي ظفها الى الدور ربع المهني، لأنه سجل هدفا على أرض الخصم

في الدور ربع المهني سقط ماثولي امام ليمبر بريس الألماني الاتحادي في حين سبق حوضونوس طريقه بفوزه في مباراة الذهب (٢ - ٢) صفر على أرض خصم بورغ ولم يأت سقطة امام خصمه (١ - ٢) في مباراة الإياب في وصوله الى الدور نصف المهني. وهذا ما صمعه أيضا ميورتيبا عندما خطى لوكس الفرنسي، فصر التسلية هذا ان لي فورينيبا المتعذر في الدوري الإيطالي هذا الموسم. وهو على وسط اللانحة، على حاشدا في سجل الضرب هذا الموسم بطولة ترمحه داليا عندما يبدأ موسم الجديد

في الدور نصف المهني تكس حوضونوس من انشراح النجاش الطبي امام خصمه الألماني كولونيا وانتقل لفريق الإيطالي الى المباراة النهائية كونه فاز في مباراة الذهب على أرضه (٣ - ٢) ما فورينيبا غار سفل الى هذا الدور على حساب خصمه الألماني فيرر مرمي

انصره المنافسة على كأس الاتحاد لأوروس كاس مكسها إيطاليا وهي حعب ما على حوضونوس وفورينيبا على مباراة الذهب التي جرت في نورينو امام ٤٥ ألف متفرج استطاع حوضونوس ان يسقط خصمه (٣ - ١) وقد سجل الاصناف غلبا وفراخي والحوسبيسي

وفي مباراة الإياب التي جرت في فورينيبا استطاع حوضونوس ان يملك بطولة كأس الاتحاد بعدما انتهت المباراة بجمه وبي مشبهه بالنجاش السلي



حوضونوس يحمل كأس الاتحاد

ومرة مصواء الضمف وهو خرج من مباراته في هذا الدور بالنجاش السلي امام وشمي السوبري الضمف بكم استطاع احيرا ان يمحز الى دور ربع المهني بعد فوزه في مباراة كأس الاتحاد ضد حوضونوس فقد خطى هذا الدور على خصم باريس حارس الفرنسي في حين صنع فورينيبا انصره و الدور

وصوله الى الدور الثاني على حساب فورينيبا زانرجه السوبري، في حين ان فورينيبا طريقه على حساب انيبيو مدريد الإسباني ورغم كلفة الفرق التي تشارك هذه في مسابقة كأس الاتحاد ضد حوضونوس فقد خطى هذا الدور على خصم باريس حارس الفرنسي في حين صنع فورينيبا انصره و الدور

مدية مسيرته من الذهب حتى على بعض الفرق المصنوعة، فهو في الدور الأول تحلى بشق النفس سيوتش لقيونية المرتكبي فبعد تصدي سنين هدفا وايضا، انقل ماثولي الى الدور الثاني بمرسبات الجراء (١ - ٣) وقد اضاع مارادونا بضربة الجافة

اما حوضونوس حامل اللقب، فل جاء

- ١٩٧١ - تشي (انكلترا)
- ١٩٧٢ - اريبيجر (اسكتلندا)
- ١٩٧٣ - ميلانو (إيطاليا)
- ١٩٧٤ - مالدورغ (السويد)
- ١٩٧٥ - ديسانو كيب (الاتحاد السوفياتي)

- ١٩٧٦ - اندريخت (بلجيكا)
- ١٩٧٧ - هامبورغ (ألمانيا الاتحادية)

- ١٩٧٨ - اندريخت (بلجيكا)
- ١٩٧٩ - برشلونة (إسبانيا)
- ١٩٨٠ - فالسيا (إسبانيا)
- ١٩٨١ - ديسانو تشي (الاتحاد السوفياتي)

- ١٩٨٢ - برشلونة (إسبانيا)
- ١٩٨٣ - ايردين (اسكتلندا)
- ١٩٨٤ - حوضونوس (إيطاليا)
- ١٩٨٥ - ايرتون (انكلترا)
- ١٩٨٦ - ديسانو كيب (الاتحاد السوفياتي)

- ١٩٨٧ - اجاكس (هولندا)
- ١٩٨٨ - ملبو، (سجينا)
- ١٩٨٩ - برينوبو (اسبانيا)
- ١٩٩٠ - سميدوريا (إيطاليا)

- ١٩٨٩ - ميلانو (إيطاليا)
- ١٩٩٠ - ميلانو (إيطاليا)

السجل الذهبي لكأس الكؤوس

- ١٩٦١ - فورينيبا (إيطاليا)
- ١٩٦٢ - التينكو مريد (إسبانيا)
- ١٩٦٣ - فونيهام (انكلترا)

- ١٩٦٤ - سمورنغ لقيونية (انكلترا)

- ١٩٦٥ - وسده (انكلترا)
- ١٩٦٦ - بوروسيا دورتموند (ألمانيا الاتحادية)

- ١٩٦٧ - بفير ميوبج (ألمانيا الاتحادية)

- ١٩٦٨ - ميلانو (إيطاليا)
- ١٩٦٩ - موفيل برانيسلافيا (تشيكوسلوفاكيا)
- ١٩٧٠ - فلتستر همتي (انكلترا)



فيال نجم سميدوريا وكس الكؤوس

- ١٩٦٦ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٦٧ - مملك (اسكتلندا)
- ١٩٦٨ - هاتينستر يوسبيس (انكلترا)
- ١٩٦٩ - ميلانو (إيطاليا)
- ١٩٧٠ - سمور (هولندا)
- ١٩٧١ - اجاكس (هولندا)
- ١٩٧٢ - اجاكس (هولندا)
- ١٩٧٣ - اجاكس (هولندا)
- ١٩٧٤ - بايرن ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٧٥ - بفير ميوبج (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٧٦ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٧٧ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٧٨ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٧٩ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)

- ١٩٨٠ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨١ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨٢ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨٣ - هامبورغ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨٤ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨٥ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)



ميربي فلد ميلانو وكس الكؤوس

- ١٩٨٠ - فرانكفورت (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨١ - ايمويش (انكلترا)
- ١٩٨٢ - غوتبورغ (السويد)
- ١٩٨٣ - اندريخت (بلجيكا)
- ١٩٨٤ - فونيهام (انكلترا)
- ١٩٨٥ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٦ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٧ - غوتبورغ (السويد)
- ١٩٨٨ - بفير ميونخ (ألمانيا الاتحادية)
- ١٩٨٩ - ماثولي (إيطاليا)
- ١٩٩٠ - حوضونوس (إيطاليا)

السجل الذهبي لكأس النوادي

- ١٩٨٠ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨١ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٢ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٣ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٤ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٥ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٦ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٧ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٨ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٩ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٩٠ - ريال مدريد (إسبانيا)



مكسلاتي نجم حوضونوس وكس الاتحاد

- ١٩٨٠ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨١ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٢ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٣ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٤ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٥ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٦ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٧ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٨ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٨٩ - ريال مدريد (إسبانيا)
- ١٩٩٠ - ريال مدريد (إسبانيا)



المندرسكي ومعه جدار الطرقي امام مرادوما

لقد أثبتت الصحافة العالمية وحتى
إيطالية معها امتحانات الكرة الألفية
في النور الأول بأجساد خائفة عن
المسكون، فتنبهت الفريق الألماني
بالأرمادا الحديدية التي لم تعرف إلا
بعض المضاعفات المسجلة في هذا دفاعها

مصور سبي مائتي الفرة الإنشائية المر
لثلاثة موعول رئيسية وباني العاصم
الجمادي في الدرجة الأولى إذ يعرف عن
الإساق توبيخهم الجسدية البهائية وفيه
أصبحت ذلك في موبدال استقامها من خلال

فانظر وساندهويس وبكين ومور
وجيمارميكي وبريصة وفولر اما السبب
الذي فيه هي لا يرى كل فرد من افراد
المجتمع الا اني انه عليك مهارات شديدة
راضة لا تقل ابدا عن تلك التي يتمتع بها
اللاعب الأمريكي الجنوبي

وبقول ميتر لمصريتي في هذا الصدد
أبداً من نهضة الظروف وانها لللاعب
الإنساني، فلهه سمعهم مثل اللاعب
الاصححي الحمومي الذي يبدأ حياته
الكروية في الشوارع فلهه من لاعبو
معهود حين عا اليه هذا، لأحر يطلق
في الشوارع على طريقة اللاعب الدراسي
والأفريقي وهو بالطبع مثل صرخه عا
سبؤول اليه الكرة الألمانية في المستقل
وكذلك على حال نواف توي الذي لم تتوينا
له الفرصة ليلعب ما أبعث ما عده، ونرى
مصادرة عامة بعد، لتجسس على الكهنة

بمعداها وضو على الشاكلة الموصود في الوقت الحاضر لهذا ضرب من المسمول في الجميع لاحظوا ان مرادونا امدى عند الصلوة التي اطلق فيها الحكم المكشوفي معلنا عن نهاية الحرة هوسية الاربعين وكذلك هوسية جهاد فيرة القدم التي ان جعل في الجدي المظهور مرادونا اجر اوصل بصفة كرة القدم الى في الصلوة

الأعمال الحديثة

لمن المحلاق قطار موديل ابضاليا
مفتوحة قصيرة كانت المانما الاتحادية
واحدة من خمسة مرسى للور بخطوة
قاس العالم نكل لم يكد يمضي اقل من
عشرة أيام على افتتاح تلك المخطلة حتى
اصبحت المانما المرشحة الأولى لاصرار
الكنز

طعنا لم تكن تلك تحديات -جيمس
لو كلام صحافة إنما كل تلك المواقف
وبالأرقام وعلى الأرض مباشرة
في ٢٧ دقيقة وهي مدة عصاريتهم
في الدور الأول، استطاع رجال الطيور
بكمبيوتر أن يبكوا رمي الطرق الثلاثة
التي قضوها في هذا الدور بجنون أهداف
كانت كخطة لأهداف مسجرات ملعب
ممنها، حيث الحمة الخضراء والغسبية
لريشة ومجوس وكلمة مس.

مجموعاً في انحصار الهيئات (الائتلاف) طلبة ٨٠ في المئة متزايدة لديهم فضولاً في النهاية من الوقوف في وجه قرار الحكم الحاكم عندما اصبحت تقدم ركلة حرة متكررة باثباته. سجل منها برصة خذف العصر الاندلسي

وهذا ترحلت الحاييا الانصافية على الغرباء القوي الصافي من خلال مصحف قاضي جيد وليس بضاعة مغرب بل ما يقابل فيه انه داهية واذا كل هذا المصنف قد استحق الفخر لأنه على الطرفي الانصافي

الذي على مستطاعته تفيد المزايا من
لحظة وأخرى هو بنمو مارتونا الذي
في حجم في حجم شيء لكن بعضه عد
الذي كما يعرف به انه القطر في
التي لم يكو الله في الخبيرة
الهلالية ضد الغلبا لها الحجم الذي
ويجاء منه في بعض المستطاع لم
يستطع في بدم في الهبة سوى حيرة
مؤثرة في المسألة التي على بعض
ظنها وقد تحلى هذا الأمر في خلال
الدموع الحورية التي ورغها والتي ملب
في الجمهور الانطلي العريد من صفات
الاستحسان

وعندما رفع مذهبهم بين الناس انهم
الانبياء الكائنات في الدنيا
الجميع من مائة سنة
من قبل ذلك تاريخ الناس في
تصوير (بوليو) وهو تاريخ المائة
التي كانت في تلك المائة
من قبل ذلك تاريخ الناس في
تصوير (بوليو) وهو تاريخ المائة
التي كانت في تلك المائة

وبمضيعة موقوفه الفريق الإرجنطيني
فل سبطه رأى الفريق الإلاني نفسه
طورا خلقه الطفرات التي شربها
سومه وكان فاعلمهم الإضافة من
الفرص التي تهافت إمامهم. لذلك
ولوا الضام سطة الإذاع الإخشانية
والسواكل. وعندما انفلوا انفلوا
في الأسماء الضل لميلوا في، الذي
في رملاه بقرات جالسة أم يستعمل
كل جيد كما أنه سدد قرأت طاهرة
ست أهداها القلم الإلاني كما تحرك
في السوط الأول فكل مصدر أراج
لنصومه

لقد سعد الناس ١٠٣ مرات نحو
بري الأرجنتين لهم لم يوافقوا
في ذلك فقد حافظوا على حدود
هم ولم يبدل الناس إلى قلوبهم
في عام الفري الواحدة بتو الأخرى
في لم يمتطع الخصوم يهدد برمي
في أو هي الصلابة على الأقارب من
أمة الغراء الأصالة جتي مارابوا
في مدا وقته تمنع لا وجود له وبذلك
في البرقعة الصلابة التي ظهرت
في والتي تم قترك له فرصة الصلابة
في إلى الصلابة الصلابة

منتخب عالی و مدرّب دایمہ

بعد حاول مكنور يسمى الوصافي قبل
ات ماربوسا لكنه لم ينجح في العملية
سي ارتكبها قبل أربع سنوات في
بيك عندما امر لانييه بمكبيل
راونوا، الامر الذي فتح في الحال
سنة المصوم الارمنسمي الاخرى
بوروسا. لذلك كانت خطة المصم
في منتصفى الحقل كل ماربوسا
ال مطوق وقد منح بوشاف في تلك
سنة في حين تغلب الاخرى في صراعة
يوم الاخرى

وإمام هذه الفتنة - المنصاة - يلمحه
بسمي لا يجرى له علوم الأهل لا يجر
بوا برأفة جزاء وحيدة فهذا ليس
بشرا على الاعتقاد لأن الأهل سمى
روا في جميع مبادئهم باستثناء التي
كانوا فيها أمامه كروبوعميا وسطو
سما غير هذا في موديل تفسر مدبرة
بسم الأهل

وبعداً للمحنة التي هي أعمس
 إلى طغرية الشعب الأرمني
 سمع الأتلي على الفوق الذي أوقف
 الأتلي إلى مستوى الحدث فقاموا
 فريق الأتلي لهذا وبسببه مجد
 بسوق الأرمني على مغفرا قبل
 مات المصاح فهدا الفريق لم يسجد
 في حصة العذاف في الماريات التي
 لها لكنه استطاع رغم ذلك أن يهود
 في توفير الطاقة من أجل حوض
 ريفته الخرد وقد منح طبره ميلانو
 ربح الكف من الأتلي التي اعرض
 فهد لآلعه من فور إلى آخر في
 على الجميع بمنظور الإنهاء
 حتمي في لحظة وتقرى
 في المسارة الدينية كانت صياغة
 لاوي المتحدة أن تؤمى تساروا فرغ
 به سورور وجروتي وعدم اسرار
 أصما هذاك وأولاً مكتوما
 وسمي ونفساً على الأرمنيين

بعد أسابيع قليلة من اغتيال الحريري، أعلن حزب الله في بيان رسمي أن "الهدف الذي سعى لثلاثة موافق صفقة ضد بشار الأسد"، عندما هزمه في ثلاث مناسبات عسكرية، ليتركه سيد هؤلاء جهدهم لكي يهربوا ونصروا الآخرين على حضورهم. وقد جاءت النتيجة لصالحهم، وبما استطاع أن يصبح بشار الذي ضرب في المربع الأخير متولية على القمع لآلما ومدمرا بعد الدمار الذي ماروا وأغلقوا

شكرًا استغيني

في صحيفة اليوم التالي على انصار
الاشيا الاجتماعية بمطولة كس العالم
فريحت الصحافة العالمية تعجب انصار
عقلها العظيم. باستقده صحيفة واحدة
عقولات الموضوع موع في الصحافة
عانت كنت عواما عريضا فبه
سكرا وروست سيمسي محب
شكرك. لقد انقذت الحياة الموهبة عندما
ولفت رودي فولز فانكبت بذلك صحيفة
باس العالم واعلمنا جميعا في تصدده
محضل ومن اضطر شريعت الحزاء. لقد
سجعت اليها الشبب الاشيا لان ينقوي
امارة الموهبة فاشترا حريلا لك

وبالفعل في ما كتبه الصحفية
اللامية يضيئ في الواقع على الأحداث
التي خلقت الجبهة المسيحية ضد
الرجيم في هذه الفجوة التي
صنعت على الحياة في العام
والذي جاء منه فوزها في الثاني
١٩٧١، حصلت صورة الخلق من
التيهات خصوصاً إلى زكاة الجراء
التي كانت سبباً للفور وأطلقا القطع من
التوابلات لدرجة أن البعض منهم الحكم
المسيحي بالاحبار الفاضل للفريق
اللامية في حين اعتبر البعض الآخر أن
هذه الحكم لم تجعلها عندما أصيب تلك
الفرقة لخصلة الإله، لأن الشوف كان
مطلب مؤلفاً متبعاً من أصل إنهاء
المسألة في ولها الإلهي وذلك تصانها
بعدمه وذلك تصانها للواقع في فتح
وكالات الترجيح التي أهدت مؤسسه
بطانة رؤفة مصعب فترة الجمرات التي
صنعها تلك الرحلات

١٤) استعجلت الممسا الفصول أو لم
تستطع المهم أنها جعلت كتاب الزينيل
وعادت به إلى ملاها وذلك رغم الصعاب
الكثيرة التي وقعت في طريقها والتي
منعت في النهاية من تدليها قبل الوصول
إلى المهابة المستعدة

لم يبق المصنف الأمازيغي الذي اهتمه
الطبيب البحر في الدول الأولى في مسواه
لهدي في العبارة ضد الأرجنتين ولولا
الغلبة المسماة التي ارتفعت مصيبي
لكفي هذه عيني أفريعي أن تفتت
فيه الله كانت العبارة ضد الأرجنتين
منظر الحرب بالصور في أصعب الحروب
التي خاضها فريقه في الجونة فذلك شد
الصر على أعينيه لأنه لا يستطيع جعل
هزيمة أخرى تفكك التي جعلت في
المتحدة التي حصلت في بطونة
بأوروبا في العام ١٩٨٨، وكلا موضوعات
التحرير قد صعد الأمازيغي ١٩٨٨ في
محلها من أجلهم في نقلهم إلى الـ

ان المرأة الملهمة في موندول إيطاليا
 ٩٠ كانت ممرضة الحساسة للاراضى
 وكذلك لخدمة حرية القدم وقد شنت الحرس
 المصريات في الشعب من الطرفين مثل
 حرب الحماق ضومها بالمسة للفرق
 لاجتماعي الذي تقوم واصل منظمة
 حراثة بسبب الهجوم الخبيث الذي لم
 يدرك له فرصة لكي ينظم فيها نفسه



فلبسيمان وفوبمان في لقاء الجلبيا وعولده

القسم عمارة فنانة

الوقت الأمثل وكذلك شرت على
الأجنحة مضربة جزء بهذه الظروف
في صحتها

وفي الفصل بدأ مخطط الأجنحة
عفا ولم يمكن سارونسا من الفهم
مؤثره يسحب الحراسة التقديرة عليه
من يوجاد ويسحب من له من حصة
من قبل الجمهور الأماني علاوة على أن
دسروتي وجد نفسه وعد في المقدمة
لنكون مساعدا أو اعدادات ومعو
والخب يلائرو اعتماد على عامل العصر
مقر هذه الحقن قبل الفترات اسم
خصومه للأصول إلى ضرائب المرح

والإجتهاد الإلهامية في ضبط هويته
عظما ولم يستطع من تحريرات رفاقه كما
حاول هؤلاء تدوين صدوق، القدام بعض
المركبات المتطابقة. وبصبح دفاع
الأرجنتين إلى ضد ضربات كينسما
وكان أداء حاسر عظميا. معما اكتفى
ماتويوس بإدارة الفعي وقام بتمارين
بمعدلات ذليلة

الجمع المكسبي كوديسل في اللعبة
واجتهد ضربة مالتى على ساسيفي
ويضرب يرمعه وهو اشول يصل
الاداء بالرمه المعنى مثل لا خطيء
بحق الغور الثقل الملمه، وقد خسرت
لارجنتي بغمها لغت في حو من
لاضطهاد نفس مصفير الجمهور ومضرب

وهو يكسار، الذي جعل من دم
دور قبود من أعضاء القبة على سطح
أصدافها وأنها القود مقاس العالم في
تصليها إلا لا عقل أن يقدر لفكرة
ثلاثة وتسع في شك تقريبا جديدا في
الغضب إلى عرق العنصر كنف يستبد
من طاقات لا عيب ويدفعهم إلى سرية من
الادع، لذا وضع في وسط الغضب لا عيب
لا يريد على الواحد منها أي ١٠٠
الذي وهذا امر غريب في الغضب الانساني
التي يتميز لا عود ماقول وتطول القصة
والد ان مذهبوس واسلم وسولر
وتوس وليتروستي، الموصية المطلوبة
ودعهم في المذبح لا عود يقتضون
خسرة واسعة قبل يرمي ويريد
ووسلمر وسوخلاند وكلي كسلي
(٢٥) من كسليفت التوبيل والد
اجام يكسار الجمع في خسارة لنادي
وهماي الضمن ومنح في اعادة تنظيمه
الي عصبة الشرف واصبح سامكاه ان
سرحل بكل هذه برغم شكك المعض
يقتضى الغضب الحاضر الفاروخ لا
تقتضى الا لاسم الامر

ووصفت الحارثة بصهيبة بجي المماليك والأرمن من ماله التي سبوا صهيبة في التاريخ بطولية العالم فالأرمني كانت تقو له في قصة بقاعة سمحت لها بمواجهة فريق التي ألت كلماته من المدينة ولكن المماليك استهزئت شتمنا من قلوبها في المدينة إذا علمت في لرجلة اللغة ضد



قاريكا خلال مباراة إسرائيل والسويد

فيه اني من مقلب اني جاسي. ولكن بعد ان الاسور بلغت هذا الحد من الانهزام، فقد رايت نفسي مضطرا لكي اذاع عن نفسي ساجدا، اني الجسرة التي اكلتها. ففي قصة رومانو الذي لم لشركه منذ بداية مغربنا اقل بان الجميع يعرفون بان هذا اللاعب كان موفوقا في المباراة الاولى ضد السويد. وذلك بناء على القرار الذي اتخذه الاتحاد الدولي بعد مباراة النصف النهائي التي خاضها ضد التشيك. لذلك راسا رومانو يشاهد مباراة ضد السويد من على المدرجات.

وحتى يقرر الراي العلم على حقيقة من الامر اقل اوضح بان قضية اناش اسم رومانو خسر تشكيلة المنتخب الوطني حانت بعد تدخلات كثيرة من قبل بعض كبار سياسيين في البرازيل. وذلك بعدما لمسوا اني كنت يوارا انشني هذا اللاعب، لانه على ما يراى في طور الانضمام بعد الصور التي اصيب بها عندما كان يلعب مع فريقه احدى مباريات الدوري الهولندي.

ولكن بما ان الامر قد حصل رغما عنى باسمي رايت نفسي مضطرا ان استقني رومانو من التشيك البرازيلية التي

لقد لاروسي الاوضاع الاقتصادية. بل نوع من الجدل حول القضية التي يتعامل فيها هذا اللاعب مع الاخرين فهو متشكك ويظن ان من حوله نظرة استخفاف حتى بلغ به الامر في بعض الاحيان ان يصغر كل من حوله بوجه مزلة ومعرفة. لقد تعرض لاروسي ان سبيل جرح من الانتقادات وبلغ الامر بالخصم انه من الاحمال ان اشتهر به واعتباره معروفا ان حد الجسور حتى ان الهجوم البرازيلي السابق، وفي مقدمتهم بيلى وغيلكو والتافسي، ويبدو ان يتركوا وسيلة الا وانتهوا بها طريقة لاروسي في قيادة منتخب البرازيل.

نكي رغم الحملات المكثفة التي شنت هذه، فإن لاروسي على متشكك بارائه ومطرقته في قيادة الفريق البرازيلي وحتى انه لم يترك حبل القمصن حبل اثنين منهم ويقتوه بشخصي الهجوم ويدافع لاروسي عن قصة ابعاده لرومانو محم خط الهجوم قبل ان لم يحظر على بيلى لظ اني ساهم كذا هوجت من قبل اولئك البرازيليين الذين كنت احسهم يعملون في مصلحة فكرة بلادهم. خصوصا وان توفيقهم لهذا الهجوم جاء في وقت كنت في أمس الحاجة

ربما قد هدد بالعودة الى بلاده إذا لم يتركه الحرف في اللعب لانه ما جاء الى ايطاليا ليكون سلفا، كل حد لونه وكلفت الصلاحيات تقتصر على الحرف واللاعب سبلاسي الذي انشرك هو ووصله رسالت في الدقائق العشر الاخيرة من المباراة ضد الأرجنتين قبل التماس وغيلكو ولم يتمكن من فعل شيء وانفاد التوفيق.

وحاول لاروسي بحصول مسؤوليه الصنوبر بتركيا عندما لم لا ناصر للحظة مطلقا ولقد خسرنا لان الخط جديا وسبب الاخطاء التي ارتكبت امام مرعى خصوص

لماذا لم يشرك رومانو؟

وهذا فإنه ما من محارب أثبت حوله باستكالات كالفريد البرازيل سيمسبيل لاروسي. فهذا الرجل الذي كان يعتبره الجميع كقائد لا تقوى العنصر القويمة العنصر على الاطلاق اثر من المشكلات ما دفع مسؤولين ان يخلصوه الهداء لدرجة فاقت كل تصور وتغير بعد اللحظة الاولى التي وضعت فيها

واساقلي من تحلق سببا كثيرا في كاس العالم.

وانصفت دائره الحمله على لاروسي بعد القصة امام الأرجنتين. فكل جرمينو بعد انطاع كاس جول ريميه في ١٩٩٠ هذه القصة كس لها على الاقل فائدة واحدة. انها وضعت حدا لاغترار لاروسي والمصونق التي وضعها امام تطور فكرة البرازيلية.

وهذه الصعوبة البرازيلية الى اكثر من ذلك عندما كتبت عنوان فاسدة يقول هذا. لقد خرج الحمار.

لقد تحمل لاروسي الجزء الاكبر من مسؤولية هزيمة البرازيل، فحتى عندما اشرت البرازيل على كوسماريكا لم مع شعوب من انتقادات المسحوق الذين حذوا مصحون محض حمار. لانه ان اشرك بيبيتو مثل كاريكا وفيل مولا

مباراة حيث دلفق لفظ لاروسي المعروف بعبارة وادعته امر على ان يحافظ على خطته بماي تم وهي (٥ - ٣ - ٧) مع لاعب ايمرو لنت ولاسي دفاع ولاسي ظهر وجناح ولداة لاسي وسط ومهاجمين النسخ. وكسر لاروسي متفاد انه سوف يصبح ويطلب على كل الانتقادات كما حدث في كاس امريكا الجنوبية إذ ظر بها بعد ١٠ سنة ومن ضللت لاروسي انه شعاع

ومفسر ومفسد لمخبر العقيدة البرازيلية في مطرهما في الفترة. لذا لم يسوار على احوال تشديدات جديرة من مطرته القوية برغم اعتراضات لاسي الهجوم الذين ظنوا مساعدة لاعب جناح واحد على الاقل في ريادة لاعب في الهجوم في المبارات التي يواهبون فيها خصوصا معصبي جدا في الدفاع.

اشتمك ما لا يدي

ولقد شهدت المتكلمة البرازيلية تشككا بطورا. وذلك بسبب المحارب لاروسي الذي لم يعرف كيف يمسح روح المتكلمة بين اللاعبين ليصعب جهدهم في صيل المتكلمة الوطنية. بل كثر ما كان يمسح مع لاصبه صعدة ظاهرة. وتطور الامر الى اقصاء مالاندي من هذه من اللاعبين والمحارب وانبت المتكلمة الى لاداء بطور من كاريكا الذي كل يسعى ان يكون عصب خط الهجوم ولاعب الوسط المصل. وامتنع الاثنان من الصدث مع بعضهما ايضا عدة. ولم يتركهما كاسفسي في الفريق وامسك هذا بطور عدم تمكن من الاصل. وفي المباراة ضد اسكوتلندا سعي المصل لظهور الى الكرة وتقدم بها وكل سعي عليه تمريرها الى كاريكا الذي كان يمسح من المرافقة. وظف داخل منطقة جردا للحصم وفي القيل تقريز الكرة

ولم تكل هذه حيل كاريكا والتسلي فحسب بل ان رومانو شارك في المباراة ضد اسكوتلندا على حساب مولي بعد تشككات مع الحرف لاروسي وكسر

والمرى ومطمئني كذلك الى خط دفاعهم الذي استطاع في مرات كثيرة ان يقطع ماردونيا من حتمش للعب. هذا مع عدم مصلي الجهود الدفاعية التي قام بها سبلاسي جليس المرعى الذي يعتبر الاكظم بعد حليم كسلف في قلوب البرازيليين.

ان الجميع كل معرف ان قوة البرازيل تكس في دانها الجميل وباعداتها الطموية. ولكن في مونديال العام ١٩٩٠ كتبت كل شيء بنفسها. فالحملات كانت معبدة كل البعد عن تلك الاعمال التي كل يخلصها بها الصعوبة الفدائي والاهداف لم تعرف طريقها الى المرعى رغم المحاولات المؤودة التي قام بها خط الهجوم بطور هوائية.

لقد اصبحت ارقام الهجوم بما يشبه العلم فطاشت ركلاتهم على الكرة الذي كل يلق فيه الجلس الأرجنتيني وبدا كل الناس بدأ يميل الى توصيل كاريكا ورمالته وبيدات المصونك نظر والقوى محور وهذا ما اتركه ماردونيا ورملاءه فتشوا ضللت متتالية اسطرت اهداف على هدف فاقبل سجله راس الحصرية كسبما بمرمرة طموية من المتكلمة ماردونيا.

وبعد هذا الهدف لم نطع عظمة لاروسي في العودة الى الاصل بمرم المصورة فضاء الحمله لرمالته وسبلاسي ماحرا جدا وبعد ان اقلت رصاص الامور من مع يده لان ماردونيا الحرفي عرف كيف يحافظ على الكسر الذي تصح بك بدنه.

انتزاع الهوية البرازيلية

وهكذا وللمرة الثانية على التوالي صرح البرازيل من بطولة كاس العالم وذلك وسط ذهبة العالم بأسره خصوصا وان الفريق البرازيلي كان المرشح منه التايم للفر بطولة كاس العالم.

بعد مونديال امسالنا العام ١٩٨٦ ومونديال المكسيك العام ١٩٨٦ جاء مونديال امطارا العام ١٩٩٠ لكن كيف مطرقة في ماحري ان سقوط البرازيل في الدور ربع النهائي هذه المرة هو نتيجة للتشككات الصاعدة التي انشها مسؤولون من هذه الفترة طوار عشرين عاما في ضد نور البرازيل مونديال العام ١٩٧٠ حيث اختلفت هناك بكاس جول ريميه الى الابد.

وهكذا سقط لاروسي بطريقة اسرع من تلك التي سقط فيها سبلاسي وميرا انظر هذا السقوط الى السلسلة الحادثة التي انتهت لاروسي الذي حاول قدر استطاع انتزاع الهوية البرازيلية عن طريق ايجد لاعب ليسو مؤدي دوره ككلا وجلس العلي ماهر محيد وصل خطوط الفريق وهو ما حصل لاروسي في ابدانه.

وكسر منعه نول من انتقد هذه الطريقة وغال البرازيل تلعب بدافعة ولا تقوم بأي محاربة. وقررها ليست استعراضية

المتصددين الوطني لكل من البرازيل والارجنتين نقطة جدا على الجميع وسببت الدقائق الاولى من المباراة سرعة. واول فرصة تهيأت لكاريكا الذي اقلت وكذا ان يذبح الجلس الأرجنتيني لو لم تداركه هذا الاصغر الموقف في اللحظة الأخيرة.

وحق يرمى البرازيليين اهم اسيد الموقف فسقطوا بشدة وحاصرو حصونهم ضمن منطقة جرمهم فتحرك البشر في كل اتجاه. واقلت كاريكا ومولي مرارا من رجليهما المباراة ولكن النتيجة ظلت سليمة لانه كل هناك من ستميت في الدفاع عن منطقته وعن مرماه كما ان القضية الالهية كانت موحدة الى جانب الأرجنتينيين الذين صدت كل صيدهم اكثر من هدف محقق. لم يستكن البرازيليين ولم يهدوا بل هم ضاعوا من ضللتهم معتمدين بشكل رئيسي على خط وسطهم الصلب والمتكالي

في خط الوسط برز المصل مثل ليس له مثل. فتحرك في كل اتجاه وحرك معه خطوط الفريق. لكن في المقابل لم يستطيع فلدو مباراة ريمته المصل فسلط امام كوسماريكا. لكنه عاد وسر امام اسكوتلندا والسويد ورغم ذلك لم يبرر فلدو كصانع للعب من القرار الاو

في الهجوم اقلت الاظهار كل من مولي وكاريكا لكن مولي ان يترك اي شيء للوب الجماعي فكلما كان يغرق، وان سجل كل منهم هدفين.

وكي الحصة البرازيلية توفقت بكثر وفي الدور الثاني امام الخط الأرجنتيني فكل محطات خط على بداية المباراة انما بين عملاقي الفارة الامريكسية اللاتينية البرازيل والارجنتين. كل الجميع يؤكد ان البرازيل سائرة خلفا نحو النصر باستثناء شخص واحد قد يراه من الملايخ. ويصني من يبطئ ماردونيا لقد كانت الدقائق التي استغرقتها عرف

بعتك خط وسط يحسن ربط خطي الدفاع بالهجوم.

لكن بيليه كل له راي واضح حول المعاملة الخاصة التي يلغاها كاريكا وذلك على حساب بقية افراد الفريق. وقد اتهم بيليه لاروسي بأنه يريد ان يصيح من لاصبه بطلا لانه حقق له هدف في الانتصار على السويد. لكن لاروسي دافع عن نفسه وعن خطته قائلا لا يريد ان ادخل في جدل عقيم مع رجال الصحافة الذين يتفنون الكلام اكثر مني فاما الامم بغير واحد وهو التفتة وما دام انصارها على السويد كان صريحا وواضحا. فباني القول ان فلة ذلك ان مجرد الانتصار على هذا الفريق يطمح امينزا. ان الفريق السويدي هو بطوري لخطر فريق جابونيه في البطولة لقد انصرتنا باستكنا التي اعترف انها لم تكن في القمة. ولكن هذا لود ان اضيف شيئا هو اني المصل الانتصار ولو جاء ذلك على حساب التعميط واللعب المدني. كل ان الحصر باتباعي منتهى العزلة والاعتماد على الخطوط الموضوعة سلفا على الورق.

ويضيف لاروسي قائلا لقد كنت لرجل الصحافة مرارا عديدة الا يتدخلوا في شؤوني الفنية. لاسي اني من الصحفيين في ميدان عمل فانا عندما ادخلت سبلاسي الذي تميل العفة الى النعجة اندفاعية. في الدقيقة ٨٣ مكن

فالدو الذي يميل الى الهجوم في وقت كانت فيه البرازيل متقدمة مفرق هدف واحد انما كانت اهداف من وراء ذلك الى اراحة فلدو الذي تحرك كثيرا طوار المباراة ويات من السوابب استبدال سلاعي اخر لم يلق حوبته وذلك من اجل ثابة في خط وسطا وكذلك من اجل مجابهة الضغط السويدي الذي سبب الدقة في الدقائق الأخيرة من المباراة.

عقم الهجوم امام الأرجنتين

ومهما تكن الانتقادات حول أداء الفريق البرازيل فقد صبح في خطي الدور الاول بطور اي هزيمة. وبسبب لاصبه ايلاه الحس فير في الدفاع جورجيو وراسكو. ولقد الاثنان بالدفاع والهجوم وعلى مستوى متقدم واستطعا ان يمحضا مرار من تعليمات المدرب الذي فرض على الفريق سوعا معينة من اللعب.

اما في مركز المصرو، فكل ماريو خالفوا حندا. وقد ادى واجبه ضمن الاوضاع المعقدة هذه، في حين كان موري يحمي من مستواه الذي كل يلعبه في مرسلنا فقد كل عابدي في مركز الدفاع الذي لولاه اياه لاروسي فكلت تصرفاته اسيرة هذا الموقف الذي لم يتقوده من قبل وهو الذي يشهد له مركز الليبرو صمولات وجولات كثيرة. وقد ادى روح موري في موقعه الى توفيقه مباراة واحدة بعدما ارتكب اخطاء عدة ضد اسكوتلندا



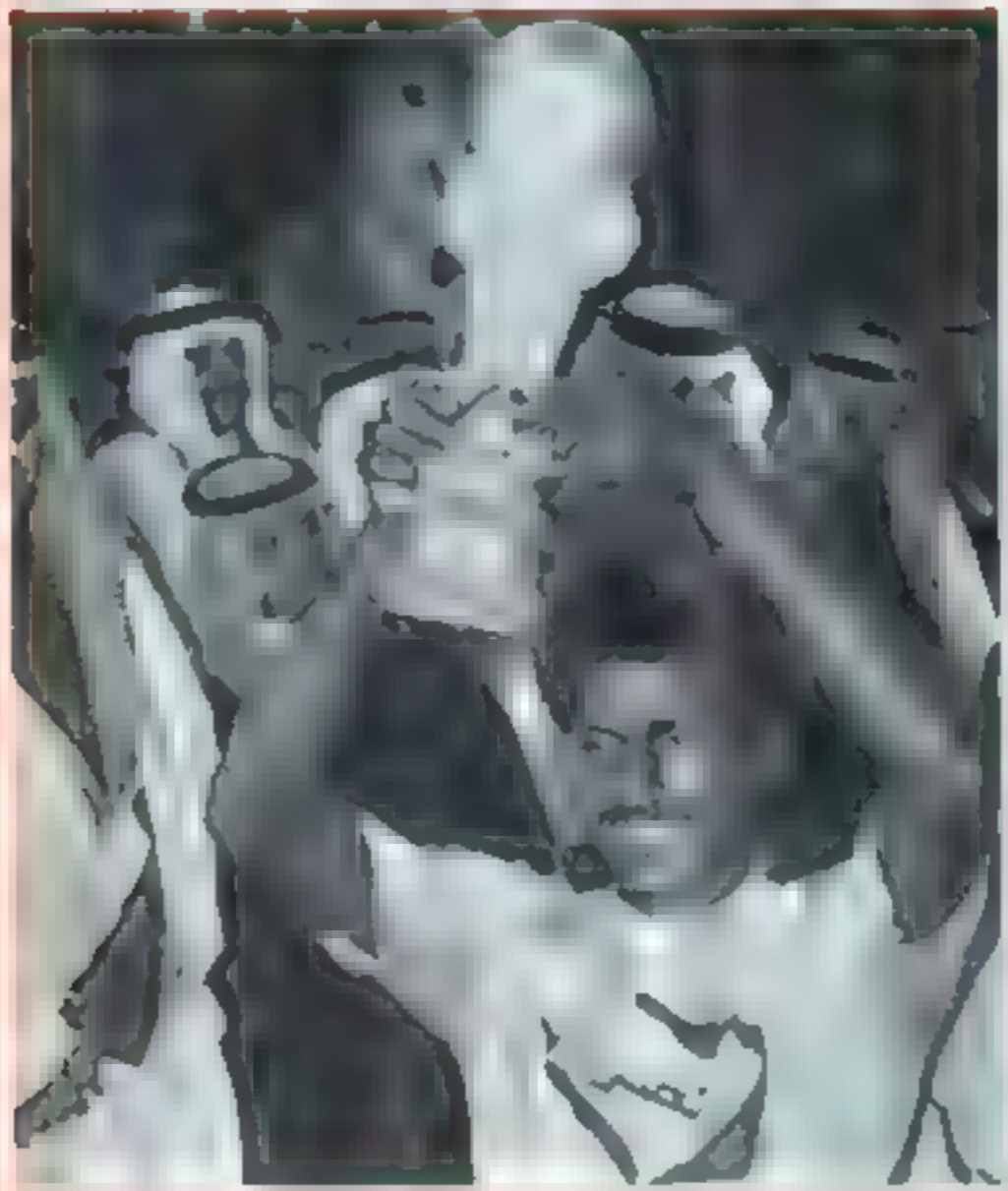
لاروسي يحرك عن الساحة

المونديال غيب نكمة الاهلي والزمالك واسهم في هبوط المستوى في الامارات

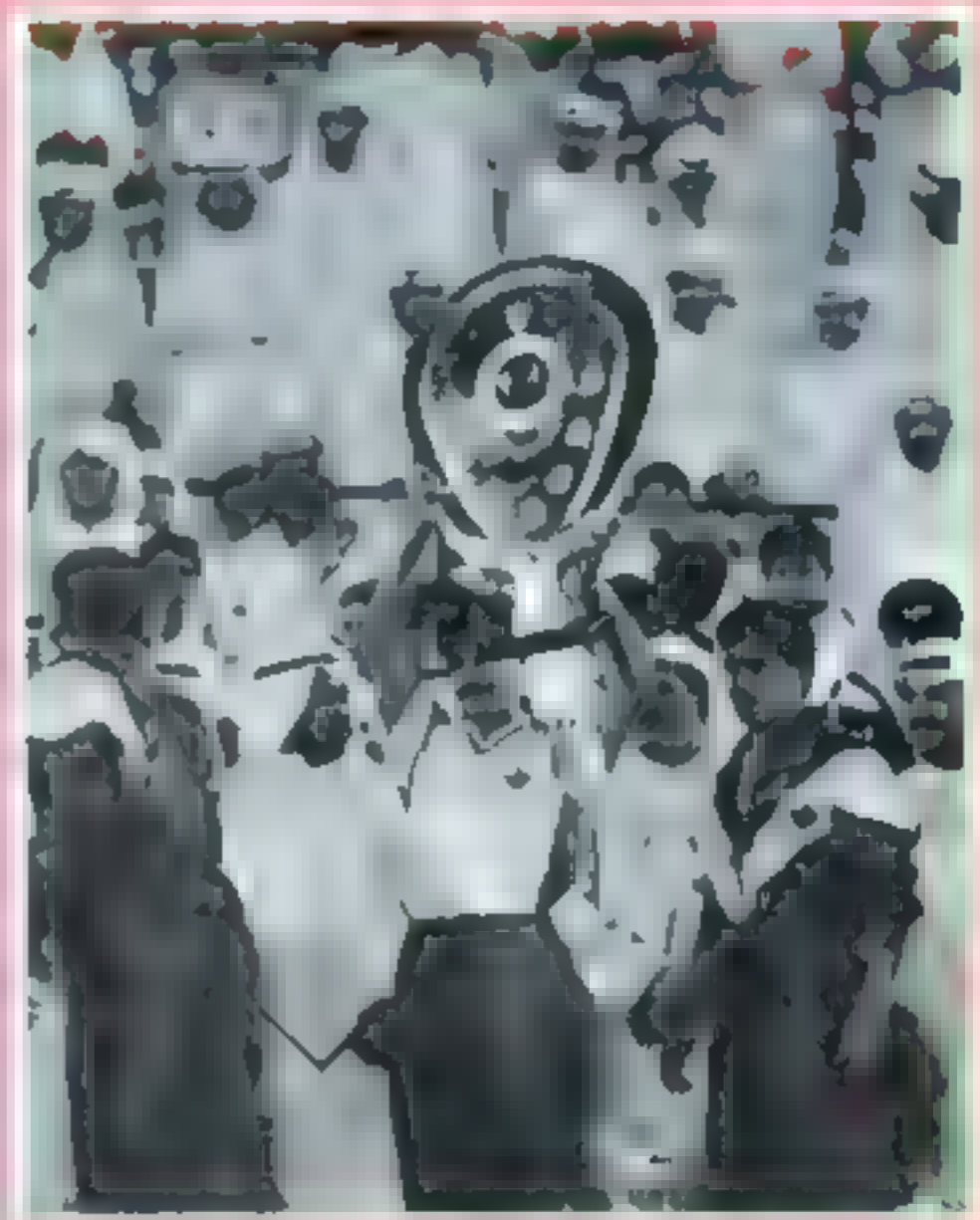
دوري كرة القدم
في الوطن العربي



بمصور ضياف قائد الرشي بمسلم برع الدوري



محمد عبد الله طر بنصر على ذلك



برع الدوري الكويتي جعله المهرء للمرة الاولى

ملعب الهدف
في اليمن حقق السلسلة بطولته الدوري في عهد الذي لم يمد من مرحلة واحدة وذلك للمرة الأولى في تاريخه، وكل لاعب معه خمس أول لاعب مسجل ١٦ هدفا في الدوري سجلت تلك غوره الرابع ملقب الهدف
وفي السودان، قدم الدوري على الطريقة الانكليزية، أي احتساب ثلاث لفريق الفاس، وبطلة للمصالح وقد استطاع المزيغ الفور سلقب ونش عندما انسحب الهلال قبل تسوية من النهاية
في البحرين سجل الرفاع الغربي أعلى نسبة من الاهداف ٤٠ هدفا واحترق لقب الدوري في حين انحر المشرق عاص الامير، اضافة الى كأس المشرق الرياضي، لكونه ايضا مكان الاتحاد ودوري تحت سن ١٤ سنة وبلا انتقال الى المغرب العربي بعد ان شعبة القسائل (تسري اورو سابقا) فاز بطولته الدوري، وذلك للمرة العاشرة، محافظا على الرقم القياسي، وكل الاقوى في الدشاع، ان اهدرت شلته ١٦ مرة، في حين كسل مولودة وهران الاقوى في الهجوم ان سجل ٤٦ هدفا
وفي المغرب ضمن الوداد بطولته الدوري قبل السبعة باسبوع وفي تونس فاز الافريقي بالدوري بعد منافسة مع الترجي، ممعا فاز مستقل الرشي مكاسب عندما هزم الملعب التونسي
صراطو «الوطن الرياضي» في الوطن العربي، أرسلوا لنا التقارير التالية

البرها خروج الهلال السطل والاعلى الوصف ووصول من الدرجة الثانية للمرة الأولى الى نهائي الكاس، وهو نادي التعاون الذي حصر امام المصري مدهفين سجنهما ملحد عبد الله الذي حل ثانيا في ترتيب الهدافين برصيد ١٣ اصافه
الدوري اللبناني، شق طريقه الى مر الأمل ستة ثمانية وحقق الانصار لقبه الثاني على التوالي متقدما على وصفه النجمة بست نقاط وكسر الاقوى في الهجوم (٢٥ هدفا) وفي الدفاع (٣٦ اهداف فقط في مرماه) فيما فاز هداف الدوري محمد النجمة جمال الحاج برصيد ١٠ اهداف
وسحب اتحاد الكرة اللبناني في دورة المصنف التي ترفع اشراكا ستة فريق الى مصاف اندية الدرجة الاولى المصنفة، أربعة منها من الجيوب (التمل من صور واتر من صيدا) وذلك اصبح عدد فرق اندية الدرجة الممتازة ١٤ ناديا
وفي سورية اسرع الفتوة دمر مرور البطولة من الترامة الجمعي الذي على صعي اللقب قبل الاسود الاخير واستطاع مهلمج التوحد عساف خلفة العور ملقب الهدف برصيد ١٠ اصلفت
وفي الارمن كسل الموسم لزيك بكامله محد غور الفضلي سطلوني الدوري والكاس، وقد فاز بدوري للمرة الثانية على التوالي وللمرة الثانية والعشرين في تاريخه وسجل غوره القسائل في الكاس
وحقق محمد الزمكا حاكم العقوري لقب الهداف برصيد ١٥ هدفا وهو رقم قياسي لزمي، علما ان العقوري هو رابع هداف على التوالي من الزمكا غور

الدرجة الثانية وقد فاز محمد الرشي بمصور ضياف ملقب هداف الدوري برصيد خمسة اهداف، اما كاس اصير فخر هفر من العربي وذلك للمرة السابعة، بعدما ملقب على الكرة
في اخر صناعه حدثا من الدرجة الثانية، فاز بطولته الدوري في بلاده هو نادي الجوزاء الذي فاز بطولته بطول دوري كومي اقدم من ثلاث مراحل وقد صعد الجوزاء البطولة قبل اسبوع من النهاية وعلى الرغم من حيلته مزارته الاخيرة امام السلسلة، ولم يكتف الجوزاء بهذا اللقب، بل فاز ايضا بكاس المشرق العام كذلك فاز الى حلق بطولته الدوري سطلوني من ١٦ و ١٩ سنة
وفاز ملقب هداف الدوري الكويتي محمد العربي حلق على ناصر برصيد ٨ اهداف، اما كاس الامير فكل من مصيف كاطبة الذي فاز على العربي بصريات المرحيح
الدوري السعودي كسل الاقوى سدنل ان الفريش انكسرين الهلال وبنصر بمصيف لموسد هفر الاقوى بالدوري والاسمي بكاس
ونكر الهلال حلق اختارت عدة هلالا صله في مرع الدوري فاز بمخبره اللقب اللطيف كما فاز بجمعة ساسي الحار ملقب هداف الدوري برصيد ١٦ اصافه حلق فيها ٦ اهداف في مباراة واحدة وهذا رقم قياسي سعودي كما حقق الهلال رقبا فريسا لصر ان لم يتحل مرماه سوى ٦ اهداف في ٢٢ مباراة في الممتازة وانور بالدوري هو انور السادس سدنل وبالسنة لكاس حاكم الحرمين الشريفين فقد شهد مقلصات، كلف

الدوري في الوطن العربي فقد هذا الموسم بكفه الكرة المصرية وبالبحري بكفه المنافسة بين الاهلي والزمالك ذلك ان وصول المصنف المصري الى نهائيات كأس العالم أجبر اتحاد الكرة على ايقاف الدوري بعدما كسل الاهلي حفرها المرحلة الأولى، واستعان معه بكاس الاتحاد التي خرج منها الاهلي مقرا ثم تبعه الزمالك ليحصر الصراع بين فريقين المقتولين العرب والسويس وقد فاز الاول
وكاس العالم اثر ايضا على الدوري الاماراتي الذي اكسل ونش من دور ان يكون هناك هبوط او صعود، مما أدى الى هبوط في مستوى الفرق والدوري بشكل عام وقد فاز بطولته نادي السيف للمرة الأولى في تاريخه بعد صدارة فاصلة مع الوصل بينما فاز ملقب هداف الدوري لاعب بني ياس حسني يسلم برصيد ١٦ هدفا
واعتمد اتحاد الكرة نظاما جديدا للهبوط على طريق اقلية ثوره رابعة بين الاخيرين في الدرجة الأولى، وسين الأولى في الدرجة الثانية، يصعد منهم اثنان، مما اثر اعتبارا من اندية الدرجة الثانية
واتخذ اتحاد الكرة الاماراتي قرارا آخر، مساعدة اللعاب الاحمسي الى الملاعب الاماراتية
وفي هذا الوقت، قرر اتحاد الكرة القطري تحفص عند اللعابي الاحمسي من الذين الى واحد، كما قرر حل ثلاثة اندية من الدرجة الثانية ورفع عدد اندية الدرجة الأولى الى ٩ مع افاد نادي الوكرة الذي كسل هفا الى الدرجة الثانية بتمتحة الدوري الذي فاز به الريال الصاعد حينما من



ساحي الجابر هدف الحوري السعودي خلال المباراة بين الهلال والإنحد

أحمد المطوي
ويلعب عبد الله العطية وباسم الهلال
قورا رئيسياً في قيادة السد، ويشتران
بالجدية في اتخاذ القرارات
ولم يكن أمام نادي قطر من أهمية
سوى ضمان البقاء ضمن عائلة فرق
الدرجة الأولى، حتى ولو ابتعد بعض
التيء عن دائرة المنافسة ويعود السبب
في انطوائهم مستواه إلى وقوع معظم
اللاعبين في مطب الإصابات، وعدم مشاركة
الجناح الأيمن جمال جابر وتوفيق عاتق
بوكرييل وأحمد سليمان وسعيد غلام
وتراجع مستوى عبد العزيز حسن
وسامر بويش (جبرائيل) وبسام
المرجدي (تونس) وكان اعتمادهم على
هشيد أبرشيل الذي بدا حائراً من
الدفاع والوسط والهجوم
بلغ رصيد فريق قطر ١٠ نقاط واحتل
المركز الرابع حيث فاز في ٣ مباريات
وتسجل في ٤ مباريات وخسر في ٥
مباريات سجل لاعبو ٩ أهداف
وكان الأهلي الفريق القطري الوحيد
الذي خاض الدوري بدون لاعب أجنبي
بعدما استغنى عن اللاعب الإسرائيلي
شرشاد بيوس والمصريين محمد عمر
وكرييا سامط حيث ظهر عن تسديد
مستحقاًهما أغالية حيث يعاني النادي
من ضعف أدائه التي تبدو حائجة عن
اتخاذ القرارات الملائمة

وعلى نور الإنحد على السد (٤ - ٢) في
مرحلة الذهاب مهجماً، لأنه أعطى لأهلي
الإنحد المصومات الطعنة وفشرك في
صفوفه ٣ لاعبين أصابهم ضم صعيوس
وكرماني (إيران) وويش سكتانسا
(البرازيل).
لما تمت هذه المصيبة الترحيبات في
معتنهما لمصلحة للفوز بلقب الدوري
بعد انطلاقه، خاصة وأنه يمكن لقب بلقب
الاسمية الآسيوية، وهو اللقب يبطونه
الدوري القطري ٨ مرات، يملك شعبية
كبيرة في قطر، ولديه عدد لا بأس به من
اللاعبين الأسطوريين في المنتخب الوطني
وربما أثر على تراجع مستواه، سقوطه
في المباراة على بطولة الإنحد الآسيوية -
آسيوية. أمام الجزائري وفائق سطيف
(إفريقيا) (٢ - ١) و(٣ - ٢) وأدت هاتان
النتائج إلى توفيق البرازيل كابريل عن
الشريب، وتعين عبد جمعة مكانه كمد
أثر إصعابه جراحته صلاح سطيف وخليفة
طعيس، واعتزال مدرك عمر والاستثناء
عن اللاعب الليباني وأصف الصوي
وديمطة مستوى بعض اللاعبين
احتل السد المركز الثالث برصيد ١١
نقطة، يسبق الأهداف من الإنحد
السويدي وبلغت أهدافه عشرة، ودخل
مرماه ٦ أهداف وهو أقل عدد من الفرق
القطرية الأخرى. وذلك بفضل الحارس
والرمان.

الهلال حصد كل الألقاب في السعودية باستثناء

كأس الملك الذي حمله النصر بهدافين لمجد عبد الله

دوري قطر للريال

بعد أداء متوسط عموماً، انتهى
الدوري القطري لكرة القدم، بفوز فريق
الريال سالتور الشرعفة سنيا بسون
أهداف مع السد، في المباراة النهائية
واحتل الإنحد المركز الثاني في القائمة.
وحاج السد في المركز الثالث
والنصف في الريال الحصاد إلى الدرجة
الأولى من الدرجة الثانية هذا الموسم،
استطاع أن يفرض وجوده بقوة، رغم
الخصومة التي شملت مباراة الأخرى
ضد السد أمام بعض الفرق أن يفوز
بالدور كل عن جدارة واستحقاق وحمل
الدرج للمرة السادسة في تاريخه
واعتبر الشيخ سعود بن خالد آل
ثاني رئيس النادي، هذا الإنجاز عظيمة
تحقيق لأمل الجمهور والنادي، وإن
الفوز بالدوري لم يكن مفاجئة
وس جهة تقنية كان الصراع قوياً
للاستعانة عن الهبوط إلى الدرجة الثانية
يس، فريق العربي والوكرة، لمسا
النادي ولكن النظام الجديد للدوري
أعطى الوكرة الهبوط إلى الدرجة الأولى
ليعود إلى مركزه السابق وبمساهم هذا
العام من دور إلى بعض الهبوط في نهاية
الدوري

ويذكر أن فريق الإنحد حصد من
الدرجة الثانية إلى الدرجة الأولى، وهو
سبب النجاح فيها إلى الموسم المقبل
معداً فرق لجنة المسابقات في الإنحد مرة
الاولى إلى ٩، وحل ثلاثة أندية من الدرجة
الثانية في النصر والهيضة والذخيرة
فقد رفع الوكرة والذخيرة من الدرجة
الثانية ليصبح عدد الفرق الأولى تسعة
ومد الدورى المقبل في ٢٦ فريقاً القطري
(نوفمبر) ١٩٩٠

ومد حل السعودي الثلاثة لفرص
مستواها الفني، تسببت السعودي
القطرية على ضم لاعبي هذه الفرق
المحدودة إلى صفوفها
وعلى إعلان الإنحد القطري رسمياً
حل الاسمية الثلاثة وهي النصر والهيضة
والنصر، فقد بلغ عدد اللاعبين الذين
كانوا يداغون من السون هذه الاسمية
واستحووا إلى ٧ أندية، خلال خمسة أيام.
٩٥ لاعباً انضم إلى السد ١٣ لاعباً، وإلى
الريال ١٧ لاعباً وإلى قطر ١٧ لاعباً، وإلى
العربي ١١ لاعباً وإلى الإنحد ١١ لاعباً
وإلى الأهلي ٤ لاعبين وإلى الوكرة لاعب
واحد، ولم ينضم إلى الإنحد أو الوكرة
أي لاعب

نصير منصور مفتاح قائمة الهدافين
القطريين، برصيد خمسة أهداف، من
أصل ١٤ هدفاً سجلها فريقه الريال في
الدوري
وكان من الظواهر الخفية عدم وجود
اللاعب الأجنبي الممارس لصالح الهزات
الغالية، باستثناء حميد برشيل في فريق
قطر وحويوس في العربي، ولويس
البرنو في الوكرة وفي أمجاد الجمهور
عن حضور المباريات إلا بعد حصوله
مستثراً إضافة إلى عدم الثقة بمحتمل
الوطنيين

دوري الإصواء بعد فوزهما بالمركز الأول
والثاني في بطولة أندية الدرجة الأولى

كأس الملك للنصر

وعلى صعيد الكأس، فإن النصر عوض
ما فاقه في الدوري، بفوزه على حاكم
البحرين العربي، عقب فوزه على
الفرقون مهابش مقابل لا شيء على ملعب
جدة، ليرحمها ماجد عبدالله برافته
وهذه هي المرة السادسة التي يفوز فيها
النصر بكأس التي وحصل إلى المباراة
النهائية فيها للمرة العاشرة

ولقد استطاع النصر أن يحصل إلى
المباراة النهائية بعدما ألقى كلاً من عمر
والإتلاف والإنحد في الدور نصف النهائي
وتغلب على الأخير (٩ - ٨) بفريكات
الجزء الترجيحية

أما الفرقون، الذي يعتبر أول فريق
غير مدافع يصل إلى المباراة النهائية، فقد
حقق بطولة القصيم وهدم الصاعدين
صديلاً إلى الدوري الممتاز السعودي
والهزيمة، ثم ألقى الشهاب قبل أن يلعب
الوحدة في الدور نصف النهائي وصرمة
على أرضه

لعب النصر المباراة النهائية الحاصلة
ضد الفرقون مصلداً خطة ٤ - ٣ - ٣
حدث أنه يضم ثلاثة من أفضل المهاجمين
في المنتخب السعودي هم، ماجد عبدالله
ومحمي المصالح وفهد الهريفي، وفكر
تسركاته الهجومية على التمريرات
الاصمية السريعة، واستطاع ملحد أن يفوز
بشباك الفرقون في الشيفتين ٣١ و ٢٢
برافته

وهكذا حقق النصر فوزه الثالث
بلقب كأس الملك السونات القطر الأخيرة
وفوزه السبب في تاريخه واحتفظ
بالقباس إلى الأبد للمرة الثانية في مقابل
ثلاث مرات لأهلي وعمرين لكل من الهلال
والإنحد

ويذكر أن كأس الملك شهد هذا العام
مباريات عديدة شهدا وصول الفرقون
للمباراة النهائية، التي مثلت الدوري
الهلال ووهيفة الأهلي، الأولى اسم
الرياض، والتي اسم الوحدة

الهلال الأفضل في كل البطولات

ما زال الهلال أفضل الفرق السعودية على صعيد الفوز ببطولات الدوري وكأس
الملك وكأس الإنحد السعودي، وبطولة مجلس التعاون الخليجي وبطولة
الوادي العربية
وفي ما يلي سجل الوادي السعودية في هذه البطولات

الدوري	كأس	كأس	البحرين	الوادي	مجموع
الملك	الإنحد	الخليجي	العربية	القطر	
٦	٢	١	-	١٥	٢٤
٢	١٠	-	-	١٣	٢٥
٧	٧	٧	-	٨	٣٩
٣	٥	-	-	٨	١٦
-	٦	-	-	٢	٨
-	٢	-	-	٢	٤
-	-	-	-	٢	٢



الفرقة دير الزور بطل سورية

الرياضي

- أفض ١١ ميدالية من أصل ١٣
موري (٦) الأولى (٤) الثاني (١)
الثالث

- فاز الإتلاف بالدوري الخامس بدون
هزيمة

- ما يزال الأهلي والنصر السبيل
الوحيدان اللذان جمعا بين الدوري
والكأس

أما على مستوى الشهاب والإنحد
فاحتكر الهلال أغلب بطولات الخلقة على
مستوى الشهاب والشباب ومسجة
٩٠ / كما فاز بثلاث بطولات من أصل
أربع بطولات التيست لوصول مجلس
التعاون الخليجي

ويذكر أخيراً أن فريق النجمة
والعربي من منطقة عسير، شهدا إلى

العربية واستقالة مدربه الرياضي المدوية
بعد ظهور نتائج ومستوى الفريق
٣ - ظاهرة تماثلت الكروي، إذ أنه من
أصل ١٢ صربيا لم يبق إلا ٣ مدربين
(الأهلي والقطري والرياضي)
وهذا أيضاً أرقام فيسبة لم نعلم
حتى الآن في ما يلي أهمها
- سجل الهلال في الدوري الخامس عدة
أرقام لم يسجل (٥٧ هدفاً) آخر نقاط ٣٧
نقطة كما سجل أيضاً رقمياً مسجلاً
بعض مباريات مثالية
- في الدوري الثالث عشر لم يدخل
مرماه سوى ٦ أهداف، كما سجل لأهله
سبب الجابر ٩ أهداف في مباراة واحدة
أحمد الرائد (٨ - ٠) كما حافظ على مرماه
مظفراً ٩ مباريات مثالية
- سجل أكبر فوز في تاريخ الدوري
الممتاز في الدوري الثالث (١٠ / ٠) على

مباريات ولم يسجل منها إلا هدف واحد
من منطقة الجزاء، مقابل ٥ أهداف من
منطقة الجزاء سجلها ماجد من ١٣ هدفاً
له كما استطاع الهلال أيضاً الفوز بلقب
الفرقون مهابش مقابل لا شيء على هذا
الصعيد رقماً قديماً يسجل لأول مرة إذ
لعب ٢٢ مباراة دون أن يدخل مرماه
سوى ٦ أهداف
بعداً عن الهلال، عرف دوري هذا
العام عدة، فظهر شخصيات في ما يلي
١ - مستوى الأهل المتطور والجيد
الذي أظهره هذا العام بعد أن كان
معرضاً للهبوط قبل عامين، والوجود
العديدة التي قدمها الأهل هذا العام
٢ - على النقيض، كل مستوى الإنحد
مدهوراً إذ صام عن التسجيل في ١٠
مباريات بين هزائم وتعادلات، مما عودته
من المغرب بعد المشاركة في بطولة الاسمية

الهلال الأكثر فوزاً بالدوري السعودي

الهلال ما زال الأكثر فوزاً بالدوري (٦ مرات من أصل ١٣) إضافة إلى فوزه ٤
مرات بالمركز الثاني، في مقابل ٣ دموع للنصر و٣ مرات للمركز الثاني وتربع
لأهلي والمركز الثاني مرة واحدة، وتربع ثلاثي و المركز الثاني مرة واحدة أيضاً
وفي ما يلي سجل الوادي الفقرة بطولة الدوري

النادي	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
الهلال	٢٤٨	١٤٤	٦٤	٤٠	١٤٢	١٨٨	٣٥٢
النصر	٢٤٨	١٣٧	٦٤	٤٧	١٣٥	٢١٧	٣٢٨
الأهلي	٢٤٨	١١٦	٧٢	٦٠	٢١٦	٢٢٦	٣٠٤
الإنحد	٢٤٨	١٠١	٨١	٥٦	٣١٣	٢٠٨	٢٨٢



ناصر الهمني قائد العربي يتسلم كأس أمم قطر من الشيخ ناصر بن محمد

ويمكن القول من جهة ثانية أن الأهل اسهم في سرور وصوله جديدة لكرة القطرية بلباسه بالمشعل وخاصة وليد علي محمد أحمد وقد سجل ولده علي خمسة أهداف في الدرجة الأولى، ويملك الهنات العالية التي تحتاج إلى الصقل. احتل الأهل المركز الخامس برصيد عشر نقاط حيث فاز في ٤ مباريات وحقق في مبارتي وخسر ٦ مباريات وسيطس الفريق في الموسم الجديد نجم دفاعه الدولي عادل مال الله.

وبالنسبة للعربي ظهر ضعف حليته في المنافسة على التتبع منذ انطلاق الدوري في الموسم الماضي، إذ تقع المدرب السراويلي جوريه سلاي، ليصل مكانه مواطنه أدسون ثم خلفه سوزا. وعند اصرا المدرب الوطني عبد الله سعد مما يعني أن تتشكل الفريقين لم تتسم بالاستقرار وزاد في الطين دقة كيف بعض اللاعبين النجوم مثل إبراهيم خنكس وأبيلك خليفة سالم وناصر إبراهيم عن اللعب لكثرة اعتراضهما على قرارات الحكام.

جمع العربي ١٠ نقاط نتيجة فوزه في ٣ مباريات وتعادل في ٤ مباريات وخسر في ٥ مباريات وبالمقابل قدم العربي بعض الوجوه الواحدة مثل حارس المرمى أحمد خليل وحسن راشد وناصر هلال وعادل ملا

أهداف مقابل لا شيء، بواسطة ماركو بطونيو (١٩ و٧٦) وناصر إبراهيم (٨٧).

وقام الشيخ ناصر بن محمد آل ثاني نائب رئيس المجلس الأعلى لرعاية الشباب، بتسليم الكأس معه عن الشيخ حمد بن خليفة آل الصباح ناصر الهمني قائد فريق العربي وقائد لاعبي الفريق الفائز ميدالياتهم الذهبية ولاعبي الكرة للمدائات، بقصة

الشباب يظل الإحباط

قطر نادي الشباب لكرة جبهود في الدوري الإماراتي الصنفين عشر مرة انهم، فاز بلقب البطولة للمرة الأولى في تاريخه، بعد مباراة حاصلة جمعتهم ومالكه الوصل، على استاد راشد في نادي الأهلي إذ بلغ رصيد كل منهما ١٠ نقطة، بعد تعادلهما في آخر لقاء بينهما في الدوري بهدف واحد لكل منهما، وذلك على ملعب الشباب قطر الشباب في المباراة الفصل (٢ - ١).

وبل الفرق من يد الشيخ حمدان بن زايد آل مهيبي وكيل وزارة الخارجية، رئيس اتحاد كرة القدم في الإمارات وأمل الشباب عرض نفسه كحامل للقب، بعدما كانت البطولة تكاد تكون حصراً على خمسة أندية هي الأهلي

وسومك عتيق (الأهلي) ١٠ أهداف ومحمد حارث (الشعلة) ٩ أهداف وما يمكن قوله أن المستوى الفني لكرة الإماراتية يشهد عام كل متقدماً في الدوري والسبب في ذلك يعود إلى عدم وجود الهبوط في نهاية البطولة والتدليل على ذلك مستوى فريق النصر على الكأس الذي وقع في فخ الخصائص المتقدمة فاحتل المركز السادس، وكانت الانتقادات الموجهة إلى المدرب رجب عبدالرحمن صفة لعدم اعتماده تشكيلة ثابتة واعتمد هبوط المستوى إلى الهبوط والأسلح والخليج والشمارة، حيث لم تكن مستواها الحظي، خاصة بعد الانسحاب من كأس، بعدما سقط عدد من نجوم النادي مثل فهد خميس وشفيق ناصر في الوصل، وحالده اسماعيل في النصر وكأس الشباب جديراً بالفوز باللقب صفة لغرض الفرق الأخرى ومن جهة أخرى، اتحد اتحاد الكرة برئاسة وكيل وزارة الخارجية الشيخ حمدان بن زايد آل مهيبي لقرارات عدة تصب في حانة تطوير كرة القدم، وأبرزها إعادة اللاعب الأحسن للاعب الإمارات بعد عرض الموضوع على اللجنة التنفيذية للمجلس ودراسة إمكانية تنفيذ الفكرة اعتماداً من موسم ٩٦/٩٧، أو الموسم الذي يليه.

كما اضطر الاتحاد قراراً بإعادة النظر في نظام الهبوط والارتفاع مرة رياضية بين الفريقيين الحاصلين على المركزين الثاني والخامس كشر في دوري الدرجة الأولى ومن أول وثاني الدرجة الثانية لعدد من فريقي منهم ضمن لائحة الدرجة الأولى.

ولقد لاقى هذه القرارات أصداء ايجابية، وبخصوص لجنة أندية اللاعب الأحسن ولكن أندية الدرجة الثانية أعترضت على نظام الهبوط الرياضي للمصنوع والهبوط وانشرت تحركات في ما بينها.

الفصل يظل الموسم الأردني

بوليليه، الكأس والدوري الأردني هذا الموسم كثر من صيف الصيفي الفريق الأردني الأردنية على الإطلاق واكثرها فوزاً بالمطولات. لقد شهد موسم ١٩٩٠/١٩٩١ انتفاضة مذهلة للفصل بصفته من الاحتفاظ ببطولة الدوري للمرة الثانية على التوالي والتفوق على الخصم في مبارياته، في صيف كثر فوزه في بطولة الكأس للمرة الخامسة منذ إنشاء هذه المسابقة في العام ١٩٨٠.

عمل صيفي الدوري كثر الترحيبات حاصلاً بعد أن خاض الفصل كونه كل في حالة ازدهار في واداري كما أن الفريق كان يضم في صفوفه خيرة مهاجمي الأردن الذين كانت لهم الحظوة الأخيرة في جميع الانتصارات التي حققها فريقهم.

والإضافة إلى العوامل التي ذكرناها والتي كل لها تأثير واضح على النتائج التي حققتها الفريق كان هناك عوامل أخرى ساهمت في الأخرى في تقدم هذا النادي وأبرزها انطلاقة الجديد من مسابقة إلى المصنوع الحفلة، مثل نادي

الضفدع الذي نزل البطولة بلاعبيه الناشئين في الجورين، الأمر الذي ترك الساحة مفتوحة أمام الفصل إلا من معكس وعيد وهو فريق الرمثا.

لكن رغم المقاومة التي أبدتها الرمثا فإنه لم يستطع في النهاية أن يهاجم تفككت خصمه للاحتفاظ علماً آخر ببطولة الدوري وقد جاءت خسارته أمام الجزيرة في عمان، وتعاقبه مع الضفدع في أريد، لكي تقدم كأس البطولة إلى الفصل قبل انتهاء مبارياتها بأسبوعين. لكن هذا الأمر يعني أن يتسلم تلك الكأس إلا يستعير من على خصمه السدود فحالت موقعتهم الكثرة على استاد عمان الدولي لكن النتيجة جاءت لغير مصلحة عندما سقط أمام الرمثا بهدفين، لم يمه في مهمة المباراة من جعل الكأس وتك بدون تحقيق إحدى كسر أميانه وهي إنهاء الموسم بدون أية هزيمة مقاماً فعل في موسم ١٩٨٨، فكانت النتيجة أن انتهى الفصل موسمته بسجل يحوي هزيمتين كلاً أمام الأهلي والرمثا مقابل ١٢ فوزاً وأربعة تعادلات وسجل مجموعته ٣٢ هدفاً في حين لم يدخل مرماه سوى ٨ أهداف.

أما لقب هداف الدوري، فقد حارب به نجم الرمثا خالد العقوري برصيد ١٥ هدفاً، وهي أعلى نسبة في المسابقات (الزعم الصافي ١٤ هدفاً) وسلك احتفظ لاعب الرمثا بلقب هداف للمرة الرابعة على التوالي منذ الموسم ١٩٨٦.

ولم تكن مسابقة الفصل في بطولة الكأس بالسهولة دائماً التي صنفها في الدوري، فقد فوزه التتبع (٤ - صفر) على التتبع في الدرجة الأولى، بدأت منافسة مع لدية الدرجة الممتازة فصل فوزاً هزلاً على الأهلي (١ - صفر) ثم على النصر (٦ - صفر) وذلك قبل أن يمتدح نادي الفصل (٤ - صفر).

وعلى الصفة الأخرى على الرمثا يحلق انتصارات كثر، فحقق في مباراته الأولى الفريق الفولاني من الدرجة الأولى (٥ - صفر) ثم كثر النتيجة دائماً أمام فريق العودة من الدرجة الثانية وذلك قبل أن يمتدح في مبارتيه في الدورين ربيع أتمهاني ونصف النهائي ففاز في المباراة الأولى على الرموز من الدرجة الأولى (١ - صفر)، ثم فاز على الجزيرة في المباراة الثانية (٦ - ١).

وفي اللقاء المنظر على التتبع، لم يتمكن الرمثا من الأعداء مثله لخصارته أمام الفصل في بطولة الدوري، لهذا وحظاً أصابه في بطولة الكأس التي حققها الفصل للمرة الخامسة في تاريخه.

شعبة الفutsal يظل الحزاني

فاز فريق شعبة الفutsal (فريق أورو سابقاً) بلقب بطولة الدوري الجزائري للمرة العاشرة في تاريخه من أصل ٢٨ بطولة حققت حتى الموسم ٨٩ - ٩٠ محافظاً بذلك على رقبته القوي في حمل اللقب، حيث يأتي بعده مولودية الجزائر الذي فاز بلقب خمس مرات.

ولا شك أن الاستقرار، والطاقة التي المؤلف من المدرب محيي الدين خالف ومساعدة البولندي رمفونكو وانخفاض عدد من اللاعبين المصنوع، وفي مقدمتهم الحارس الهادي العربي، الذي جاء من

قطر تخفض اللاعبين الأجانب إلى واحد

في كل فريق والإمارات تعيدهم إلى ملاعبها

أصبح الإنجاز وعدان حكم من التصار، وصاحب من شعبة الفutsal وحسنه من أحد الفرق المصنوعة ومخارص من جبل بيرج منار، دفعت كل هذه العوامل شعبة الفutsal لا يكون قادراً على تحقيق قصب السبق، رغم ما أصاب الكرة الجزائرية من صدمة صدمة ساحقتها في التأهل إلى نهائيات كأس العالم ٩٠، غير أنها استطاعت أن تعوض هذه العسكرة بالقوة بكأس الأمم الإفريقية، مما عزز الثقة بالسوداء المحلية التي راحت تتناري في البطولات العربية والإفريقية حيث خاضت

عبدان الهمني (أ) (اليمين) يتسلم مباراة الشعب والمنتخب بالدوري الإماراتي



مهاجم النصر الذي طولى يده لفرصة أمام مرمر الدجعة في الدوري اللبناني

المحزون السوري للرفاع والكاس للمحرق

عز الدفاع العربي سطولة المحزون بكرة القدم، بعدما فاز في ١٢ مباراة وتصل في ٥ مباريات وحسب مباراة واحدة. وحقق أعلى نسبة في التسجيل حيث سجل لاعبه ٤٠ هدفاً. واعتبرت نسخته ١٣ مرة وهذا ما اعلم للمشاركة في سطولة بول مجلس الشؤون الطبية السنة

واعتبر الشيخ إبراهيم بن خالد في خليفة رئيس الدفاع العربي، أن الفضل يعود إلى الجماهير الوفية واللاعبين والإداريين واعتبر أن الفوز لم يحقق بسهولة، لأن كل الفريق نقطة واحدة وجاءت الترتيبات في المباراة الأخيرة مع المحرق بدون أهداف.

ويمكن القول أن الدفاع العربي اعتمد في اللعبه خطاً هجومية وشعبها له طريقه البرازيليه جيبستيليو، الذي أعطى فرصة كبيرة للاعبين الشباب لاثبات وجودهم. ويرى منهم عائل المروفي (١٠ أهداف) وسيد محمد وبوسف، وسورعه أفضله إلى خمسين جيد وسرجان عبد وريم سيف وصاحب عبد المهي.

ومن جهة أخرى فاز المحرق ببطولة كأس الأمم للمرة السابعة في تاريخه الترتيب في المباراة النهائية على ملعبه الأعلى بهدف واحد مقابل لا شيء. سجله محسن صانع خلال الشوط الأول واستحق الفوز باللقب مع الفريقين بعد العرض الجيد الذي قدمه لاعبه. رغم عدم التفرقة بين الفريقين الفارس صبور سلطان الموقوف وسيل رئيس نادي المحرق الشيخ أحمد بن علي في خليفة كأس التتويج العربي للفوز بفرقة بيطولا كأس الأصفر والأخضر ودوري تحت ١٤ سنة والمركز الثاني في السوري المصنف والسيف.

الشفعة نطل الزمن

استطاع فريق الشفعة أن يطور بطولته الدوري اليمني وذلك للمرة الأولى في تاريخه بعد تأسيسه قبل ٢٢ سنة. وقد جمع في جيبته ٢٦ نقطة صعداً خلال مباراته التي شاع فيها مع ١٦ فرقة. وانضمت للفرقة على فرقة واحدة وأعلن نادي النزال مركز الوصيف.

ويمكن الشفعة الذي يطلق عليه لقب «بو المجل» لوجوده في منطقة عرب الصغرى، التي تخصص صانع الترتيب وتكرير النفط. أن يتفاني بفضل لاعبه صعد حسن عبد الله (٢٦ سنة) الذي فاز بلقب هداف الدوري للمرة الرابعة في حياته مسجلاً رقماً قاسماً في عرب الشفعة. بلغ ١٦ هدفاً في ١٤ مباراة وفاز بالمركز الثاني كأفضل لاعب للموسم (٨٩ - ٩٠) وسبق له الفوز بلقب هداف في الموسم (٨٦ - ٨٧) (٨٧ - ٨٨) وهو احتل المركز الثاني في قائمة هدافي



الشفعة اليمني نطل الدوري في سن

الرجاء البيضاوي (٣ - ٢) فتمتلا في النقاط ٦٠ نقطة على سبيل

الأفريقي بطل تونس

فصل أسبوعين من مهلة الدوري التونسي لكرة القدم. تصدر الفريق الفرس بفرقة قطيع من الأفريقي فمما على الملعب التونسي بعبء المركز الثالث بفرقة نقطة من الماني حيث بلغ رصده الفرقي ٧٧ نقطة.

وتساوى الترتيب والإفريقي في صدارة البطولة في الأسبوع قبل الأخير، حين سجل الفريق مع المجم الصانع بدون أهداف. وفاز الإفريقي على الترتيب الصانع (٥ - ٢) فأصبح رصيدهما ٧٩ نقطة. وعلى الملعب التونسي في المركز الثالث ٧٨ نقطة.

واستقر اللقب لفرقة الإفريقي بعدما فاز في الأسبوع الأخير على صنف الرمي بهدف واحد مقابل لا شيء. وجاء هذا الفوز بالبطولة بفرقة الأهداف في الترتيب. وبعد للفرقة الفرقة فريقاً مستقلاً للصغيرين ونادي المادج ووصل فريقاً المصعب التونسي ومستقبل الرمي للنادي البنفسج لكأس تونس لكرة القدم حيث فاز الأول على الهلال الرياضي (١ - صفر) والثاني على شعبة القبول (٢ - صفر). وفاز الرمي بالكأس بعد تعلمه على الملعب التونسي في المباراة الأخيرة على

(١ - صفر)

ولم تلم المباراة الفاصلة حتى كتابة هذه السطور بعدما كان مقرراً لها أن تقام في أب (المنطق)

الوداد بطل المغرب

استطاع الوداد البيضاوي أن يخطو خطوة واسعة في الأمام. بمخاطبة فوزاً كبيراً على الفتح الرباطي (٤ - ١). وذلك قبل مهلة السوري المغربي بأربعة أسابيع حيث تقدم على منافسه مجر شعبة بلانر خمس نقاط.

وكان اللقب في الأسبوع السادس والعشرين للشباب المرمزين الأجبيين. لجيش الملكي والرجاء البيضاوي. وهذا مهدى قارياً (المراييل) وقاسرياً (المرتقل) ففرق الثاني (٢ - صفر) وكان الرجاء قد فشل في تدريبه رابع سعاد خلال أمر (مابو) المهي. وقبل اختتام الدوري بمسبوعين وقع الوداد البيضاوي في فخ التعادل مع جمعية الجليل (١ - ١). ومع ذلك بقي متقدماً بفرقة ٤ نقاط عن اتحاد طنجة الذي فاز على الرجاء البيضاوي (٣ - ١) وفي الأسبوع قبل الأخير. أحرز الوداد البيضاوي لقب البطولة، حيث تعادلت الفرق المنافسة له على الصدارة فتمتلك اتحاد طنجة مع الفتح الرباطي (١ - ١) والكوكب المراكشي مع جمعية أكفير (١ - ١). فمما فاز أولئك فريقاً على

وفي المراتب النهائية. الثاني الفتوة وغربتي العهد القاسملي. فغلب عليه بست أهداف مقابل لا شيء. فيما حسم الكرامة أمام جيلة بطل الدوري الثاني بطل في الشوط الثاني جاء بطلية بركة البرجعة، التي انطلقت على الكرامة حيث تعادل رصيدها الفتوة والكرامة بـ ٤٣ نقطة. ورجعت كرة الأولى. بفرقة نسبة الأهداف (٣٠ - ١٥) للفتوة مقابل ٢٦ - ١١ للكرامة) وجاء جيل في المركز الثالث برصيد ٣٤ نقطة، يليه التوتة بذات الرصيد. وتوج فريق الشرطة في أبقاء موسمها جيداً في دوري الأسماء. الترتيب على الصغرى الحفس (١ - صفر) وسقط الجريفة للدرجة الثانية رغم فوزه في المباراة الأخيرة على نشرين (١ - صفر) كما سقط المجد بعد خسارته أمام الاتحاد الحلبي (صفر - ١) واحتل مهاجم الوحدة صانع خليفة (٢٩ سنة) رأس لقائمة الهدافين برصيد ١٠ أهداف. سجل أصاصي منها في مرحلة الذهاب و٨ في مرحلة الازدواج.

وفي يطلق الكأس أصبح الصراع بين الكرامة المعطي والفتوة دير الزور، على قرار ما حصل في بطولة الدوري. وكان الكرامة قد تاهل للمباراة النهائية عقب تغلبه على المجد النعشي (١ - صفر) فيما تاهل الفتوة بعد فوزه على التوتة

دمياط (١ - صفر) وفاز الترجعة من أسفة الجديد (٣ - ١) وفاز الزمالك على الاتحاد المنقري (٢ - صفر) ونافع السويس ففازته حيث أخرج الزمالك بفريق الجزاء الترجيعية (١ - ٠) كما فاز المقلون العرب على الترجعة بفرقة الجزاء الترجيعية بعد التتادل (١ - ١) وبات اللقاء على النهائي بين المقلون والسويين.

واستطاع المقلون أبناء مصر حية المقات، التي حطها فريقه السويين فالق به هزيمة في المباراة النهائية بعدما هز شامكه مرتين في الدقيقتين ١٠ و٧٧ بواسطة عصام صرغي وأحمد رمضان وسجل للسويين لاعبه صانع جيل في الدقيقة ٦٤.

الفتوة بطل سورية

فجر فريق الفتوة - دير الزور مفاجأة كبيرة في مهلة الدوري السوري بكرة القدم. حين انتزع اللقب من الكرامة المعطي الذي ظل أنه ضيف البطولة قبل أسبوع واحد من الاحتكام وكفت المنافسة بين الفتوة والكرامة. سادته. ضد الداسة. وبقيت على حالها إلى أن حسمها الفتوة الذي حسم أمام الكرامة في المباراة الفورية بينهما قبل الأسبوع الأخير بهدف واحد مقابل لا شيء. سجله رضوان المعجم

هناك ١٩ لاعباً صاعداً في صفوفه وكذلك نسخة استبداله لبطولة الفريق ونسخة هذه الإنجازات الدراماتية توج الفريق بطلاً للدوري السوري برصيد ١٣ نقطة في حين حسم الهلال الشوفي من الانتزاع في بطولة أممية الفريق.

من جهة ثانية عاد نادي الأملاك إلى أممية الدرجة الأولى بعد غياب دام أربعة مواسم وقد سجل الأملاك نفس نادي الكويت الذي هبط إلى الدرجة الثانية علماً أن الأملاك كان قد انس هبوطه إلى الدرجة الأولى بفرقة الأهداف من فريق الأملاك.

لأفريقية للمرة الأولى في تاريخه قرر نادي الفريخ تجميع هذا الانتصار على الصعيد الداخلي وذلك بفعل الفوز ببطولة الدوري السوري الذي طوق عليه نظام الدوري الإقليمي. أي باحتساب ثلاث نقاط للفريق الفائز ونقطة واحدة للفرقة.

شارك في البطولة ١١ فرقة واستطاع الفريخ في الأسبوعين الأخيرين أن يثبت الأمور كصلته. وكذلك بعدما حصلت نظريات سادته في صفة إلى رأس اللانحة. ومنها استعبد الهلال أحد منافسيه الكبار أمام الاتحاد بعدما رفض الاتحاد السوري تأجيل مباراته تلك. وكذلك عيارته أمام الفريخ بفرقة من

مودة الصداقة والسلام برصيد ٣ أهداف وفاز لاعب الشفعة صانع الصاج بلقب أفضل لاعب للموسم (٨٩ - ٩٠). حسب الاستفتاء الذي أجرته صحيفة «الرياض» اليمنية. التي تصدر عن الصفحة الأولى الشعبية وثلاث في الشفعة رصيده صعد حسن

ويذكر أن الاتحاد اليمني لكرة القدم قد أعلن تنظيم مسابقة الكأس لهذا الموسم. على أمل إقامتها بعد توحيد نظري المع

الفريخ بطل السودان

بعد تحفقه بطولة كأس التتويج

الفتوة يخطف الدوري السوري من الكرامة

والفصيل يصيب الموسم الأردني باللون الأزرق



حراسة الشباك لم تعد مهمة

تساعده لامتلاك قدر اكبر من الثقة بالنفس

□ ما هي المبررات التي لا تتسامح؟

● انها المبررات مع منتخب مصر ضد نيجيريا في نهائي كأس الأمم الإفريقية لعام ١٩٨٠ وخسارتها بهدف واحد مقابل لا شيء. كما لا تنس على الصعيد المحلي مباراة الاهل والزمالك في العام ١٩٧٠ والتي انتهت بفوزنا (١ - صفر).

□ ما كانت اميكتك التي لم تتحقق في الكرة؟

● كانت اميكتي اللعب في كأس العالم وفي الاولمبياد، والاصحاب هي السبب في اعطائي وعدم العودة إلى مستوى والمشاركة في كأس العالم.

□ هل كانت تحريك السينمائية ناجحة؟

● اعتقد انها كانت ناجحة والدليل فيناني بالمشاركة في اربعة افلام لانت القبول لدى الجمهور، وكان الاقبال عليها كبيراً، ورفضت مشاركة المسيرة السينمائية، لانها كانت متؤثر على مسيرتي القروية، ففضلت مسيرة الكرة على مسيرة السينما، إذ لمست بهاها تيسرني عن أحب شيء إلى قلبي وهي الكرة.

□ ما هي نصيحتك للاعبين الناشئين؟

● انصح كل لاعب ناشئ ان يكون طبعاً كريمة، مع المواظبة على التمارين، والانتباه إلى صحته وغذائه، وانصح كل لاعب لفر على الزواج إلا يتأخر في ذلك لتوفير الحياة المستقرة لنفسه وبمساعده الزواج على الوصول إلى النجاح المرتقب.

ايمن يونس في صرصاي في العام ١٩٨١ وخسارته وفاتها بهدف واحد مقابل لا شيء.

«وحش افريقيا»

□ لماذا يطلقون عليك لقب وحش افريقيا؟

● قلت هذا اللقب الذي اعتبره الاحب على قلبي بعد مشاركتي مع مصر في بطولة الأمم الإفريقية وذلك مع الاهل في كأس افريقيا للكواد، ومثل هذه الانتصارات تدفع اللاعب إلى بذل المزيد من العطاء، كما



الكرامي يتحدث للفريل وهي وهي

البيئة

- الاسم: الكرامي أحمد محمد
- المركز: حارس مرمى
- الحالة الاجتماعية: متاهل وله ولدان أحمد وشريف
- العمر: ٣٣ سنة
- النادي: الاهل
- لاجه المفضل: محمود الخطيب

لهم، ويحتفظهم بحسن ورفق حسب الخبرة التي يملكها في هذا المجال. ومن جهة مثل هذا التدريب وعرف كيف يقود الفريق، فلا شك ان الاهل ان يفقد لقب اي بطولة يشارك فيها سواء داخلياً أو خارجياً.

□ من هم افضل اللاعبين الذين مروا في الاهل؟

● انهم كثر، وجميعاً كانوا على قدر المسؤولية مثل الجوهري وهيميكوتي وطفه اساميل ونور سلامة، واعتقد ان اللاعبين لم يكونوا أقل شأنًا بمستواهم عن اللاعبين الحاليين الذين استلم بهم النادي.

□ ما رأيك بمستوى المنتخب المصري؟

● من المنتخب بمسرحية انعدام الذواجن، وإن تكن هناك خطة لاجلته ومدرسة للوصول إلى اهداف معينة. وكان المنتخب بحاجة إلى فترة توعية تصيد اليه خسارته وحصل عروضه السابقة. وحصل ذلك بعد التخلص من سميت الذي يبدو انه لا يعرف شيئاً عن الفوتبال. وتحقق التحسن المطلوب مع وجود المدرب الجوهري الذي عرف كيف يفتار عناصره، بعيداً عن لمر اجنبي لم لا - ووظيفه اصبحه على الجرح الفزاف، لم عمل بكل ما يملك من خبرة وكفاءة في توطيد دغلم المنتخب ونجح في انصافه إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٠ في إيطاليا، وبقي على كل حال لتأكيد صحة قولي ان المنافسة كانت قوية للشاهل إلى النهائيات مع الجزائر.

□ هل جاسك عروض لعب في الخارج؟

● نعم تلقيت عروضاً عدة، كان أبرزها العرض الذي جاسني من هورموس الكورسيك المشرف، وذلك فشكل السخيمات، ورفض الاهل التخلي عني. ولم ادم على قوات هذه الفرصة عني، لأن لهذا النادي فضلاً كبيراً عني لا يمكنني ان نسا، والقول بكل صراحة انني مستعد لتقديم التضحيات الكبيرة من اجله.

الاهل لا يتأثر باعتزال اللاعبين

□ هل أثر اعتزال محمود الخطيب على الاهل؟ وهل يمكن ان يؤثر اعتزاله على النادي في المستقبل؟

● الاهل لا يتأثر باعتزال اي لاعب في صفوفه، ولا انفي اني خسرت كثيراً باعتزال الخطيب الذي لعبت وايه في الفريق مدة ١٨ سنة، وكان مثلاً في الاخلاق والخلق، وهو كان احد افضل اللاعبين على الصعيدين المصري والعربي، وتأثراً ما يظهر لاعب بمستواه

في ملاعبنا، وحين اشرك الاهل معزلاً اللعب فإن في الاهل العديد من الحراس الذين يستطيعون ان يسعوا للفترة

بمحتاج، وخصوصاً زميلي احمد شويح □ من هم افضل الحراس العرب الذين لعبت؟

عدم ارتداء قميص المنتخب إذا دعاني سميت، على ان اعود بعد رحيله، وهذا قد رحل عنا وتسلم زمام التدريب مديراً الوطني محمود الجوهري الذي اعتبره افضل من اي مدرب اجني لفر.

□ ما قصة «الاصابة» متى وقعت لك؟

● قبل مباراة الاهل والمنتخب العسكري لفاسية احتفالات اقوي، كنت اتدرب مع فريق، وخلال التدريب اصبت في ركبتني واجريت في عملية الفخروف وله شجيت والحمل.

□ هل تعتقد ان مسيرة الاهل والزمالك على الاكباب والبطولات في مصر، يصيب مصلحة الكرة المصرية؟

● لم يعد هناك اهل وزمالك غلط في الكرة المصرية، بل ان هناك منافسة قوية لانتزاع الاكباب منها من كثر من خمسة شرق محلية، وهذا مؤشر ايجابي يفتش إلى تحسن مستوى الكرة في مختلف النوادي، والكرة من يوم متأسفة لا يعود لها تكلية طيبة، وكان يحصل في السابق منذ ١٧ سنة، وحتى ما قبل سنوات ماضية قليلة، ان يتنافس هذان الفريقان للتفديين على الزعامة، اما اليوم فإن الاهل والزمالك صارا يحسبان حسبات كبيرة لعدد من الفرق الاخرى التي أخذت تشق طريقها بقوة لفرس نفسها في الملاعب.

سوء تقدير مدرب المنتخب

□ تتسائل كثيراً حين تكون اميكتياً في المنتخب، ولا يبدو عليك الشك حين تجلس على مقاعد الاحباط في الاهل، ماذا؟

● لا انكر حين اكون لاعباً اميكتياً في الاهل ان النادي له فضل كبير عني، فهو الذي اظهر الكرامي إلى الجمهور، وحين يكون الفريق لا يبال ان الكرامي الذي فاز بل الاهل الذي فاز وهذا ما يشرفني، اما في المنتخب فحين اجلس على مقاعد الاحباطي لك الحسرة لانني لعد من هو أقل مني مستوى بحرس الشباك، وانا اجلس لسوء تقدير المدرب، رغم انني لا انكر واجبي في الدفاع عن الوان وطني وتكفل لاعب الشرف في ان يناد إليه امر الدفاع عن المنتخب.

□ عاصرت أربعة اجيال في الاهل، أي جيل كان الافضل حسب رأيك؟

● لم يكن هناك جيل افضل من اخر، ولكن كان في كل جيل لاعبين مميزون ومن عتا لا ينكر الخطيب وعبد مختار وريزو وصوفوت، وهؤلاء اللاعبون تعاونوا مع بعضهم لآكثر من عتر سنوات وكنت اللعب معهم، واعتقد انهم كانوا من أبرز النجوم في تاريخ الكرة في الاهل.

□ يقولون ان الاهل لا يحتاج إلى مدرب، فما مدى صحة ذلك؟

● المصود بهذا القول ان النادي لا يحتاج إلى مدرب لتعليم اللاعبين اصول اللعبة، لأن الموجودين يمثلون الموهبة العالية والخلق الرفيع، ويحتاجون إلى المدرب الذي يدره اصول المعاملة الجيدة

«وحش افريقيا» ترك الخشببات الثلاث

الكرامي

الاصابة حرجتني من المونديال

تعميقته السابقة

وخلال لقلنا به قبل الاعتزال تحدث عن مشكلته السابقة مع المدرب الانكليزي مايكل سميت، الذي تجاهبه بعد ابتلاله من الاصابة، وهذا ما كان له تاثيره المعنوي عليه، وتضايقه لجلوسه على مقاعد الاحباط في المنتخب، وعدم اعتزاله لهذا الامر حين يكون مع الاهل، وكشف عن افضل اللاعبين والمدربين الذين مروا في الاهل، ورأيه بأكفزة المصرية، والعروض الخارجية التي جاسته، وافضل الحراس العرب، وجاء اللقاء كالآتي

اجرى اللقاء وهي وهي

اعتزل الكرامي الشحات حارس الاهل والمنتخب المصري، بعددسة فقد الامل بالصعود إلى مستوى السابك، بعد الاصابة القاسية التي تعرض لها، واجريت مباراة الاعتزال يوم الجمعة في التاسع والعشرين من كانون الاول (ديسمبر) ١٩٨٩، بحضور العديد من الشخصيات الرياضية المصرية والعربية، بين الاهل المصري ومنتخب مصر الماهل لنهائيات كأس العالم، ففاز المنتخب بهدف مقابل لا شيء، وقد شارك كرامي طوال الشوط الاول والمدافقي العثم الاول من الشوط الثاني لم خرج مودعا الملاعب.

الاصابة سببت ابتعادي

□ ما هي اسباب غيابك عن الاهل؟

● ظن الكثيرون خطأ ان ابتعادي عن الاهل خلال الفترة الماضية سببه تراجع مستواي، والحقيقة ان الاصابة هي التي اجبرني على الابتعاد، إذ خضعت لثلاث



الكرامي خلال مباراة بين مصر والمغرب



ذهبية عربية واحدة حققها المغربي حمو بو الطيب

الارادة الطيبة: رقمان عالميان فقط

من الثانية امام ايفانز وفي الفطس يوزن الصينية هومينغ كيبا (١١) عصابة (١٠٣٧) م) بامرازها ميداليتين ذهبيتين وتصبح اصغر فائزة في الدورة. وانتهت مسابقات ألعاب القوى بدون فريق. ومن القاديل البارز خلالها، رقم السوفييتية رياشكينا في سباق العشرة كيلومترات مشياً. والفوز الرابع والستين على التوالي لاسميري كابل لويش في الوثب الطويل لكنه خسر للمرة الأولى امام مواطنه ليو ي باريل في واجهتهما السادسة في فئة الخمر.

والثلاث الكوبية اما خوسروت انها الأولى بدون منافز في جري الـ ١٠٠ م ٨٠٠ م.

ذهبية العرب الوحيدة

وبدوره تمكن المغربي حمو ابو الطيب (٣٣ عاماً) من احتلال سبق العشرة آلاف متر مسجلاً ٢٦.٢٦.٢٧ د. وهو ثالث افضل وقت عالمي. ان استطاع ابو الطيب ان يتقدم على منافسه الاثيوبي اديس ابيي بشارق ١٦ ثانية. وحاول تعظيم راند الايطالي سالفاتوري انتينو (٢٧.٢٥.١٦ د.) لكن سرعته خفت في الكيلومترات الأربع الأخيرة.

وخلقت الاعبات السوفييتيات انظار المتابعين فالفداء في الجمباز. وانحصرت المنافسة بين سفتلانا بوجنسكييا ومواطنتها ناتاليا كالينينا. لكن الأخيرة سرتت الاضواء وحظقت ذهبيتين وفضيتين وجمعت ٣٩.٨٣٦ نقطة مقابل ٣٩.٧٩٩ نقطة لبوجنسكييا. وشهد السوفييتات نجاحاً صاعداً جديداً مدعي ليداني شيربو. كما اصبح لانس ريفنغدام (جهاز الطاقة) اول امريكي يفوز بميدالية ذهبية في بطولة دولية رئيسية منذ دورة لوس انجلوس الأولمبية ١٩٨٤.

وحقق المصارعون الأمريكيون الفوز الأول لهم على السوفييت منذ ٣٠ عاماً. ان فازوا عنهم في الدور النهائي للمصارعة الحرة (١٣/١٧) علماً ان فوزهم بطل مشتركاً فيه اكثر من ٣٠ ذهبية بعدما تلقى مسؤولون قرارات فضائية في وزن مختلفين وصنق السوفييتات لاسمر. وانتهوا القضية بالتميز.

في الترحلق الفني على الجبل، استمتع المتخرجون برؤية ثمانية من افضل احد عشر متزحلقاً عالمياً. وحصد الاتحاد السوفييتي ثلاث ذهبيتين من اصل اربع.

وسيطرت الولايات المتحدة في سباقات التراجات. واحزرت بلغاريا خمسة القاب في رفع الاثقال مقابل ثلاثة للسوفييتات. ولقب واحد لرومانيا. وبين الملاكمين الاربعة والعشرين الذين وصلوا الى الدور الأخيرة، تسعة سوفييت. وتملينة امريكيين. وثلاثة كوبيين. واحزرت السوفييت خمسة ذهبيتين وبفارق ذهبية واحدة عن الامريكيين. وكانت اكثر المباريات إثارة بين الامريكيين اوسكار دولابويا (١٧ عاماً). اصغر ملاكم في الدورة. وايفان روبنسون (١٩ عاماً) في

الثقل (فوق الثقل). وقد تهر مسابقة التلفزيونية خسرت ملاً كبيراً. مشيراً الى ان التسلل الأولمبية تقرر بـ ٢٦ مليون دولار. علماً ان الشركة دفعت نصف تكليف الدورة والتي بلغت ١٨٠ مليون دولار.

وشاب عن الدورة رياضيون ونجوم كسر لارضايتهم بالتحضير للمطلوبات العالمية. والدورة مخصصة اصلاً للرياضيين الامريكيين والسوفييت من اجل القضاء على الاجواء المثورة التي خلقتها مقاطعة الامريكين لدورة موسكو الأولمبية ٨٠. ومقاطعة السوفييتات لدورة لوس انجلوس الأولمبية ٨٤. لكن

لزيادة الاهتمام بها دعيت نخبة من نجوم الرياضة العالميين للمشاركة فيها مع اضافة بعض التعديلات على التنظيم. ففي رفع الاثقال مثلاً كان هناك وزن فقط

رقمان في السباحة والمشي

ميدانياً. وكما ذكرنا. اسفرت نتائج السباحة عن تسجيل رقم عالمي واحد. ٢١١ افضل رقم لتوسوم الصالي في ٢٨ سباقاً. وقيل بطولة العالم بشارق فليانة. سجلت الاتحادات الديمقراطية تفهماً كبيراً. وان كانت ماثولاً ستلعب. انقلت ماء الوجه في اليوم الآخر عندما انتزعت سباق المني متر حرة.

فطروفي تدريبيون الصالية. ليحت مثالية كما كانت عليه في الماضي. ولذا اضطرر الى التدريب خمسة اسابيع في الولايات المتحدة. لكن من دون نجاح كبير لان ظروفهم النفسية كانت صعبة. لكن بعد بطولة العالم المقبلة سيكون هناك منتخب الماني موحد وقد تنفخ الحال كثيراً.

وبعد رقم بلوروسان في الـ ٢٠٠ م صدر. والذي كان اول الفيت في الدورة. هزم الامريكي مات بيوندي مرة جديدة امام السورينامي. تقضي في الـ ٢٠٠ م فرائشة. بعد خسارته امامه في سيوول ١٩٨٨.

وقدعزت السباحة الامريكية جالين ايفانز. التي فازت بثلاث ذهبيتين. لخسارتها الأولى منذ اربع سنوات عندما حلت ثالثة في سباق الـ ٤٠٠ م متقوية. وقد فازت عليها مواطنها سامر سافيز التي تصغرها بعام واحد (١٧ عاماً) مسجلة ٤.٣٩.٢٢ د. وبفارق ٧٧ في المئة

التي انطلقت في العام ١٩٨٦. ان شرهته ان التسلل الأولمبية تقرر بـ ٢٦ مليون دولار. علماً ان الشركة دفعت نصف تكليف الدورة والتي بلغت ١٨٠ مليون دولار.

وشاب عن الدورة رياضيون ونجوم كسر لارضايتهم بالتحضير للمطلوبات العالمية. والدورة مخصصة اصلاً للرياضيين الامريكيين والسوفييت من اجل القضاء على الاجواء المثورة التي خلقتها مقاطعة الامريكين لدورة موسكو الأولمبية ٨٠. ومقاطعة السوفييتات لدورة لوس انجلوس الأولمبية ٨٤. لكن

لزيادة الاهتمام بها دعيت نخبة من نجوم الرياضة العالميين للمشاركة فيها مع اضافة بعض التعديلات على التنظيم. ففي رفع الاثقال مثلاً كان هناك وزن فقط

كيلومترات مشياً للسيدات. سجلته السوفييتية ناديجدا رياشكينا (٤٢.٢٥.٥٢ د). علماً ان دورة ١٩٨٦ اسفرت عن تسجيل ٦ ارقام قياسية. و٨ ارقام قارية و٩١ رقماً وطنياً.

ولم تكن ذهبية الالهاب سعيدة. لا اعلن مسؤولون ان اربعة رياضيين تناولوا منشطات ممنوعة بعد فحوص شملت ٤٩٣ رياضية ورياضياً في الاربعة السبعة عشرة للدورة.

وقد تكشف اسماء الرياضيين الاربعة او المسابقات التي شاركوا فيها. وصرح بارون بيتنغر رئيس اللجنة الامريكية -

السوفييتية المشتركة لمقاطعة العقاقير المنشطة ان هؤلاء شاركوا في مسابقات مختلفة. مشيراً الى ان النتائج ابلغت الى الاتحادات الدولية المختصة. واعلن كيد تيرنر. صاحب فكرة الدورة

تتألف ٢٥٠٠ لاعبة ولاعب من ٥٠ دولة في ٢٦ لعبة ضمن نطاق دورة ألعاب الارادة الطيبة الثانية التي شهدتها مدينة سياتل الامريكية. واحزرت ٣٦ دولة ميداليات مختلفة في الدورة. وكان الاتحاد السوفييتي على رأسها حيث احزرت ٦٦

ميدالية ذهبية. ٦٨ فضية. و٤٤ برونزية. مقابل ٦٠ ذهبية. و٥٣ فضية. و٤٨ برونزية للولايات المتحدة. في حين حلت ألمانيا الديمقراطية ثالثة في اخر التتراك لها قبل الوحدة برصيد ١١ ذهبية. و٨ فضيات. و٢٣ برونزية. وكان رصيد العرب ذهبية واحدة حققها العداء المغربي حمو بو الطيب في سباق العشرة الاف متر.

وحطم في الدورة رقمان عالميان فقط. الأول في السباحة. سجله امريكي مايك بلوروسان في سباق المني صندراً (٢.١١.٥٣ د). والثاني في سباق العشرة



الامريكيان لويش وباريل عند اجتياز خط النهاية لسباق الـ ١٠٠ م.

قد حل ثانياً في سيوول ١٩٨٨ وبورة الالهاب الامريكية (بمان امريكان) ١٩٨٩.

لكن السيدات الامريكيات اثبتن انهن لا يقلن. ان اذن فوزهن على السوفييتيات في المباراة النهائية بعدما هزن عليهن في التصفيات. وهذا هو الفوز الواحد والاربعون على التوالي منذ ١٩٨٤ لاسميرييتات السوفييتات احتفظن في نسوز (يوليو) الماضي بطولته العالم التي اقيمت في كوالامبور (ماليزيا). وقال مدرب الفريق السوفييتي يفيغيني هوميلسكي. «هذه افضل فريق في العالم».

وقد فازت كوبا في البيسبول. والاتحاد السوفييتي في الهوكي على العشب بعد الفوز على الولايات المتحدة. علماً ان الامريكيين فازوا على السوفييت مرتين فقط في دورتي ١٩٦٠ و ١٩٨٠ الأولمبيتين.

وفاز رجال ايطاليا. ايطال اوروبا في الكرة الطائرة. بالنظير انر نظليهم على السوفييت. واحتل الكوبيون المركز الثالث امام الولايات المتحدة. علماً انهم تعرضوا في الدور نصف النهائي لخسارتهم الأولى هذه السنة بعد ٢١ فوزاً متتالياً.

وكانت السوفييتيات قد حقن لقب السيدات انر نظليهن على الفريق الصيني.

وديع عبدالنور

فشل امريكي في السلة

وفاز الاتحاد السوفييتي بلقب كرة اليد. بينما فشل منتخب الولايات المتحدة للرجال في كرة السلة وللمرة الثالثة على التوالي في انتزاع لقب دولي عندما خسر امام يوغوسلافيا. وكان المنتخب الامريكي

وزن ٥٧ كغ. وكان الفوز من نصيب الأول الذي امتح ٨٦٠٠ مترع.

وكان فيفيس سلفون الكوبي الوحيد من اطفال العالم الذي احزرت ذهبية في الملاكمة بفوزه على السوفييتي يفيغيني سوداكوف في الوزن الثقيل.

مستقبل الدورة مهدد

مجلس الإدارة السوء الاخضر ومن حيث المبدأ عن الدورة الثالثة مستقام في الاتحاد السوفييتي. والرابعة في الولايات المتحدة ١٩٩٨.

والواقع ان هدف الدورة كان الاسهام في تقارب الصلاطين رياضياً. بيد ان المشاركة الجامعة في سيوول ١٩٨٨. وسياسة الانفتاح للرئيس غورباتشوف اسهما في ازالة التوتر. ولم يعد لمورة الارادة الطيبة الترويج الا من حيث كونها دورة رياضية تيسر شاملة ضمن برنامج دولي منظم بالأحداث. وهكذا كان ارادة الاشراف في الدورة أصبحت مقلقة وتخرجت المعطيات كثيراً لدا فان مستقبل الدورة غير مضمون لان الهدف منها انقلى.

قال مسؤولون سوفييت ان الدورة المقبلة المقررة في موسكو ولينينغراد سنة ١٩٩٤. قد تجري من دون دعم جيد تيرنر. لكنهم اكدوا انهم لا يزالون يريدون الدعم الغربي لمواجهة نفقات سفر الرياضيين بالعملة الصعبة. ونشرت احدي الوكالات صحفية لدير الدورة بول ميقاتم جاء فيه «يريد تيرنر ان يتابع طريقه ومجلس الإدارة يريد ان يتقدم ايضاً. لكنه يعني تماماً ان عليه ان يتوخى الحذر ملياً. وهذا يعني ان متابعة الفاسد الدورة يجب ان تكون صيرة عذبة معرفة القيمة التي يجب ان تمنحها للحدث والنفس الواجب عليها ان تدفعه. وأوضح بيكتام. لدينا عقد مع السوفييت بالنسبة للدورة المقبلة. لكنه لن يكون سري المفعول الا اذا متحه



السباحة الامريكية جالين ايفانز سيطرة ثم ثلاث ميداليات ذهبيتين



نادي الأصدقاء

العدد الرقم ١٢٥ الصادر في نيسان (أبريل) ١٩٩٠. كان خاليا من زاوية نادي الأصدقاء. وذلك بسبب تراكم المواضيع الصديقة التي لا يمكن تجاهلها، وبمقتضى أن ذلك العدد تضمن ملفات عدة أهمها كأس الخليج العاشرة في كرة القدم وكأس الشبان الخليجية في الكرة الطائرة وكأس أمم أفريقيا في كرة القدم. المسابقة التي تملك الكرة الذهبية الأوروبية، ومثل نصف نهائي الكؤوس الأوروبية.

وعادت زاوية نادي الأصدقاء في العدد (١٢٦)، ثم اضطررنا إلى تجديداتها، فقامت عن المديدين (١٢٧) و(١٢٨) للتوسع بنشر وقائع سونديال ١٩٩٠، وهذا هو العدد في هذا العدد لتتغير بصورة طبيعية.

وأهم ما لفت نظرتنا من خلال رسائل القراء في الفترة الأخيرة، أن كل الرسائل التي تتضمن مطالب مالية نعلمنا لا نأخذ سابقا، والتي أرسلت عن طريق عنواننا في باريس. وصلت إلى مكاننا في بيروت، وهي سليمة من دون أن نعلم إليها أيدي النصوص.

لذا نطلب من قرائنا الأعزاء الاستمرار في مراسلتنا عن طريق مكتب باريس، وبمقتضى إذا كانت رسالتهم تتضمن نفودا.

محمد دالاتي

عدد خاص بمونديال ١٩٩٠

اشتمل أن أصبح مدينا جديدا لملكم السابقة في نشر الأخبار الرياضية، واتمى تطبيق طابقي الآتي:

- ١ - كيف تمسب تقاليد سباقات الفورمولا واحد.
٢ - ما هي العظيمة التي سينضم إليها الفرنسي آل بروس؟
٣ - زيادة الاهتمام بدوري السلة الأمريكي.
٤ - لعل البيسبول من أكيلة، ونشر أسمي في زاوية التعارف.
٥ - نشر بوسترات لبيكر وغراف وكريس إيفرت وأنيكي.
٦ - نشر عدد خاص بكأس العالم ١٩٩٠.
٧ - ما هي تشكيلة هولندا لكأس العالم ١٩٩٠.
٨ - ما أثر تشكيلة المنتخب ألمانيا الاتحادية لكأس العالم ١٩٩٠.
٩ - مقابلة ستيفي غراف وبيريس بيكر ونشر بوسترات لهما.
١٠ - ما هي الدولة التي يحد إليها الفضل في إطلاق سباقات كأس العالم؟
١١ - من كان هدف كأس العالم ١٩٨٢ في إسبانيا؟
١٢ - إصدار عدد خاص من كأس العالم ١٩٩٠.

جان السويل
عمر - ثمين

نفتح لك صدورنا، مرجحين بكل صديق جديد للمجلة، ونعلمك أن النقاط تكتسب لكل سائق في الفورمولا واحد حسب المركز الذي يحتله في السباق. كما وأن هذه النقاط تجمع للسائق حسب السباقات التي شارك فيها خلال الموسم وينظر أن الفائز الأول في كل سباق من السباقات الـ ١٦ العالمية، ضمن نطاق الجائزة الكبرى ينال ٩ نقاط، أما الثاني فينال ٦ نقاط والثالث ٤ نقاط والرابع ٣ و٢ و١. وينبغي على سائق الفورمولا واحد في كل موسم تحقيق أفضل نتائج في ١١ سباقا، وفق التنظيم الجديد للموسم للاتحاد الدولي لرياضة السيارات.
وقد انضم بروست في مطلع العام الحالي إلى طليعة سائقي بغداد في سباقات سباقات مع مكلارين.

ونعدهم بالغنى سزيد من الاهتمام في نشر أخبار دوري السلة الأمريكي، ولا يسعنا فصل الموسر عن المجلة، حتى لا يتمكن بعض المباحة من الإنجاز به متفردا. ونتمنى منك أن ترسل لنا قصيدة التعارف ننشر اسمك في زاوية التعارف.
وسنشر بوسترات لبيكر وغراف وإيفرت في المستقبل علما أنه سبق ونشر بوستراتا للآنكليزي غاري لينكر. ونأمل أن نوافق بنشر عدد جديد خاص بكأس العالم ١٩٩٠.

كانت أسماء لاعبي تشكيلة المنتخب الهولندي الأساسية في مونديال إيطاليا ٩٠ كالآتي:

غان بروكلين (الحراسة المرمى)، فان إيرله، وبيكارو، وماند كويصل، غار ثيغليين، فورتز، هينشله، فريزر، غوليت، كيفت، فان نوين، فان باستن، كيلهاوس، فاننورج، إيرفان كويصل، غرايم، روتيس، ادري وفان شيب.
أما لاعبو التشكيلة الاحتياطية في

المونديال فهم يودو الفتر، شتيفن رويتر، كلاوس توغتنكر، غيدو بوخفيلد، يورغن كوهلر، ليمرياس يرميه، توماس بيجنولد، بيكر ليفيلاسكي، لوسو ماثيوس، رودي فولر، يورغن كلينسمان، وكارل هينتنس ريبله.

ونتمنى تحقيق طلبة بنشر مقالتين مع غراف وبيتر حين تسبق لنا الفرصة بذلك.
ويعود الفضل في إطلاق بطولات كأس العالم إلى الفرنسي جول ريميه الذي كان رئيسا للاتحاد الدولي ولقد كاسا ذهبية لمنتبه، نالها ليمرانييل بعد الفوز بقلب الغالب في ثلاث مرات.
ولسأوروشواي فضل في تنظيم أول بطولة عالمية في العام ١٩٣٠ على أرضها. كما للفريق التي شاركت في تلك البطولة فضل وهي الأرجنتين، تشيلي، فرنسا، المكسيك، يوغوسلافيا، البرازيل، يوليفيا، الأوروغواي، رومانيا، البيو، الولايات المتحدة، الصراغواي وبنجيا وكسن.
هدف كأس العالم ٨٢ في إسبانيا اللاعب الإيطالي يانولو روسي برصيد ٦ أهداف.
تطبيق طلبة باصدار عدد خاص من كأس العالم ١٩٩٠.

الرياضة اللبنانية رهن الحلة الأمنية

في ظل الأوضاع الراهنة التي يعيشها وطننا المهدد ليلتان، نتطلع إلى مصر الرياضة في هذا البلد الذي بات مستقلة جهدا، وخدمات الرياضة فيه يكافئ مستوى السورسي والآسيوي. فتراجعت خلال الأحداث إلى نقطة المصير، ثم لسا صعوة كروية، بواسطة المنتخب اللبناني الذي عجز نتائج جيدة في كأس العرب.

ومع توسع انجيس الامن، يعود المستوى إلى نقطة المصير، وتتجدد التناقضات ويتبدل الوضع بالأسوأ المعيشية.
ولا يسعني إلا أن اتضرع إلى الله أن يعيد السلام إلى وطن العرب لبنان لتعود الحياة إلى الرياضة فيه.

ميلاد جريس طوس
مرواني - ليلين

لماذا استبعاد هادي اليمين؟

□ قريش الرياضيين البيهين في مطلع هذا العام، باستبعاد هادي اليمين من المشاركة في جائزة «الهداء الذهبي» التي تقدمها مجلة «الوطن الرياضي» لرئيس الهدافين العرب. ففاز النجم الكبير ماجد عبدالله بلقب الهداف للموسم ٨٨ - ٨٩ لتسجيله ١٩ هدفا في ٢٢ مباراة، بحيث تكون نسبة التسجيل عنده ٨٦٪. وتقدر ذلك منه «الهداء الذهبي». وكان الاحق بالفوز بهذه الجائزة هدف اليمين ومولم نادي الشعله محمد حسن الذي سجل في الدوري اليماني ١٤ هدفا في ١٥ مباراة، بحيث تصل النسبة إلى ٩٢٪. بل إن شرف محفوظ شرف من التلال وفؤاد عباس من الجيش سجل كل منهما ١٢ هدفا في ١٥ مباراة وتبلغ النسبة ٨٧٪. وهذا يعني توافرها على ماجد.

والنتيجة التي اعتتها «الوطن الرياضي» شركة الكشم من علامات الاستغراب والاشياء معفا، فسادا تتعاملون هادي اليمين؟ وهل تستأجرون إلى تأكيد هذه النتائج من الاتحاد اليمني حتى تعزلوا عن قراركم؟

صديق محمد مزينة
عضو هيئة تحرير صحيفة الرياضي
الصادرة عن اللجنة الاقليمية اليمنية

□ لم يحصل أن استبعدت «الوطن الرياضي» أيا من الهدافين العرب من سباق الهداف الذهبي السنوية.

ولكننا نواجه صعوبة في الحصول على معلومات رسمية ودقيقة عن هادي اليمين في هذا من بعض الدول العربية ومنها اليمن بشقيه الجنوبي والشمالي وكذلك ليبيا وموريتانيا والصومال والسودان.

وقد سبق لرئيس التحرير أن طرح هذه المسألة، وقال انه لو غار يوما ما واحد من هادي هذه الدول بلقب هدف العرب، من دون أن يعلن ذلك عبر

المجلة التي تنظم المسابقة، فنحن على هؤلاء الهدافين العرب أن يحسبوا انحصارهم على تصحيح ما في الرد على الكتب المتعددة التي ترسلها لها المجلة.

صح تقديرا لهداف اليمن محمد حسن ونعتيقتا له بالاستمرار في تقديم

خذوا قلبي واعطوني «الوطن الرياضي»

□ اشكركم الدفعة لحرصكم على متابعة رسائل اصدقائكم، واخبرتموني بشواصكم، ولم يقب قلبي بكم، إذ أنني سمعت حين تسلمت رسالتكم التي بلاني صديق حقيقي للمجلة، وبصورة لا تغيب الشك، وسأقوم على مراسلة مجلتكم ما دام في أمل ينشئ. وعندما صرت الآن في جامعة بوجدة في العاصمة بغداد، فاسمي لجميع

أعداء «الوطن الرياضي»، بحيث تصبح لدي مجموعة كاملة، وأخيرا يسرني أن أجي رسالتكم ويحكم وتقائكم. هل ما تذكريه لسانا في خدمة الحركة الرياضية. والقول لكم خذوا قلبي واعطوني «الوطن الرياضي».

رشيد علي حسن اليمني
بغداد - العراق

□ نرحب بك يا أخ رشيد، ونتمنى منك أن تستمر في مراسلتنا، وقد أرسلنا اليك الأعداد التي طلبتها في رسالتك السابقة.

□ ونتمنى عليك أن تاتى احيال رياضية عربية تقدم ما هو أفضل من التخليج السابقة، بحيث يحفل سجلنا بكتائج المشرفة التي نباهي بها العالم، ونفخر أن «الوطن الرياضي» تصل إلى الجزائر ولكن بأعداد قليلة. وبمقتضى أن تشترك في المجلة إذا كنت ترغب في الحصول على أعضائها بشكل متواصل.

لنن العدد الخاص ١٩٨٦

□ أنا صديق جديد من دولة الكويت، أتم اليكم تحياتي وشكري وتقديري، وأود أن أعرف من بينكم الواحد والعدد

الواحد بالعملة الكويتية، وكذلك ثمن العدد الخاص بكأس العالم.

يوسف الصمد
خيطان - الكويت

□ واليكم تحياتنا وشكرنا، ونعلمك أن ثمن العدد الواحد من «الوطن الرياضي» هو ديترون كوينتين وثمان مئوستر دينار واحد بما فيها أجور البريد، أما ثمن العدد الخاص بكأس العالم ١٩٨٦ فهو ٥ دنانير. ترسل إلى عنوان المجلة في باريس.

لا أجد المجلة

□ المصدرة على لطور «ستوي الرياضة العربية» ويريد اسم أكثر من نجم مثل السوري جوزيف عطية والمصري سعيد العويطة ومواطنته نوال أنفول والجزائري رابح ماجر وغيرهم من النجوم الذين اسموا في جعل سماء الرياضة العربية

مختللة. وأسال الله أن تكون الاجيال المقبلة تشر بالخير، والبول لكم انه وقع بين يدي عدد قديم من العدد المجلة، وفيه موضوع

عن دورة «لوس انجلوس» الاولية، وللأسف لا أجد في الاسواق الجزائرية اصدادا

لـ «الوطن الرياضي» التي تشار يستوعا الرياضي، وأطلب منكم نشر اسمي في زاوية التعارف.

فرحات موسوي
ولاية الوادي - الجزائر

□ ونتمنى عليك أن تاتى احيال رياضية عربية تقدم ما هو أفضل من التخليج السابقة، بحيث يحفل سجلنا بكتائج المشرفة التي نباهي بها العالم، ونفخر أن «الوطن الرياضي» تصل إلى الجزائر ولكن بأعداد قليلة. وبمقتضى أن تشترك في المجلة إذا كنت ترغب في الحصول على أعضائها بشكل متواصل.

نشر الحسن العمدي - حلب (سورية)

□ وصلت رسالتك التي تتضمن رغبتك في الاشتراك بالمجلة ويطلب منك إرسال ٢٠٠ ليرة سورية اضافية على عنوان المجلة في باريس. لكنك قيمة الاشتراك، ونعلمك أن قيمة الاشتراك منذ الآن فباصدا بأكثر ألف ليرة سورية. وقد أرسلنا اليك ٣ أعداد وذلك منذ بداية العام ١٩٩٠ وحتى شهر نيسان (أبريل)، وستصلك الأعداد الباقية تباعا كل شهر.

□ حسين بظفاري - قرين (آيرون)
□ قيمة الاشتراك هي ستة دولار امريكي، بما فيها أجور البريد، وبلا يمكن إرسال ما يتخطى العملة الايرانية، إذا لم تستطع إرسال التحويلات المطلوبة إلى عنوان المجلة في باريس. ونشكر لك كلمات الطيبة وأعجابك الشديد بالمجلة.

□ عبدالله رشيد - حلب (سورية)
□ قيمة الاشتراك بالعملة السورية هي ألف ليرة سورية، بما فيها أجور البريد. ونعلمك أن قيمة الاشتراك في باريس، شاركون لك تلك بالمجلة.

□ القراء الجزائريون: ساعد موسوي (ولاية جيجل) كامل خضيم (تيزي لوزو) فاضل احمد (بسنقرة) ونفص عبد الرزاق (بسنقرة).

□ انظر لعدم تمكنك من إرسال أعضائك اليكم، ونعلمك أن قيمة الاشتراك في حلب هي ٦٠٠ دينار جزائري ترسل إلى مكتب المجلة في باريس على العنوان التالي:

Régie Générale de presse
C/O WATAN ALRYADI
36, Rue Washington
Paris 8ème

لدي تصديقا

- الاسم: فتوان توفيق الشيباني
العمر: ١٨ سنة
المهنة: طالب
الهواية: المراسلة وتبادل الصور الرياضية
العنوان: ص ب ٢٢٣ الموصل - العراق
الاسم: جعفر عطية
العمر: ٢١ سنة
المهنة: تلجر
العنوان: B.P. 311 - San - Pedro - Republique de cote d'Ivoire
الاسم: فايز ادريس
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المظلمة وكرة القدم
العنوان: قرية القرنية، المصير - محض سورية
الاسم: ماهر اللذيد
العمر: ١٧ سنة
الهواية: جمع الطوابع والعملات
العنوان: صيدلية الخليل - طريق الجزيرة - حلب - سورية
الاسم: عبدالله احمد حيدر
العمر: ١٩ سنة
الهواية: المراسلة والتعارف
العنوان: ص ب ٧١٥١ الدمام - الرمز البريدي ٣١١٦٢ - السعودية
الاسم: ريتا جورج صاموئيل
العمر: ١١ سنة
المهنة: طالبة
الهواية: المظلمة، الرياضة والمراسلة
العنوان: محل جورج صاموئيل للالكترون، المنطقة الصناعية، الحسكة - سورية
الاسم: محمود عبدالكريم كهيلا
العمر: ١٦ سنة
المهنة: خياط
الهواية: المراسلة والرياضة
العنوان: شيخ خضر، جانب مدرسة البعث، حلب - سورية
الاسم: عمر بوغاز
العمر: ١٦ سنة
المهنة: طالب ثانوي
الهواية: المراسلة وجمع الطوابع وكرة القدم
العنوان: ص ب ١٥٦١ الدوحة - قطر
الاسم: نزار حكت الرهاوي
العمر: ١٨ سنة
المهنة: طالب ثانوي
الهواية: كرة القدم
العنوان: تقطعها - درعا - سورية
الاسم: عبدالسلام احمد الميسر
العمر: ١٩ سنة
المهنة: طالب ثانوي
الهواية: المراسلة ومطالعة المجلات الرياضية
العنوان: امل صيدلية الزهوان - حقوة الشطرنج، حلب - سورية

قسمية التعارف
الاسم
العمر
الهواية
العنوان
ملاحظة: كل رسالة تعارف غير موقعة على هذه القسمية تهمل

استاذ للمجلة

□ عمار عبدالرحمن عمر - بغداد (العراق)
□ بصورتي اعداد من مجلتي الرشيد والرياضي اضافة الى الكتب من البوسترات لنجوم العرب، وارغب من القاريين في الفائدة الاتصال بي على عنواني الآتي: رقم الدار ٩/٩ ب - رفاق - ٢٦، الحارثية عملة ٢١٦، بغداد - العراق

□ مرواي شوقي - فلسطينية (الجزائر)
□ انقطع وصول اعداد المجلة إلى الجزائر منذ ١ سنوات، وتأثرت كثيرا لانقطاعها، بعدما كنت انتظرها شهريا بفارغ الصبر. وارجو مساعدتي بنشر اسمي طابعا من القراء سوافاني بالأعداد الفائضة لديهم لا بعد العدد (٨٩)، والتي على استعداد لبيع كتبها لهم إذا رغبوا، وعطرتني هو الآتي: حي ابن ذكري عارة نس رقم ١57، لسنطينة 25000، الجزائر.

إشراكات

□ ثواف محمد النافعي - جدة، السعودية
□ قيمة الاشتراك السنوي أصبحت ١٠٠ دولار، لذا يرجى إرسال ٦٠ دولارا اضافية. وقد بدأ اشتراكك منذ العدد ١٢٥

ردود سرية

- **عصام محمود - اللاذقية (سورية):**
- ارسلنا اليك العدد (١٢٢) الذي فاته الموصول عليه، ونأمل منك دوام مراسلتنا.
- **عبد العزيز لوبار - يومرداس (الجزائر):**
- نرجو منك ارسال ٢٠ ديناراً جزائرياً من العملة الجديدة لارسال العدد الاخير من الوطن الرياضي اليك، شاكرين لك تعلقك بالمجلة.
- **بسام جميدة - دير الزور (سورية):**
- نشكر لك اهتمامك بالمجلة، ونعدك بنشر المواضيع الصالحة على صفحاتنا، ونتمنى منك دوام مراسلتنا.
- **محمد ظافر شعبان - بيروت (لبنان):**
- نتمنى ان يرسلكم القراء لتبادل الطابع والعملات الاجنبية والعربية، على عنوانكم: ص.ب. ١٥٥٠٧ بيروت - لبنان.
- **مليك كسابريان - حلب (سورية):**
- ارسلنا اليك بوسترات لبلاتيني وجوفنتوس ومنخب السعودية، وهي في طريقها اليك، وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد قريب.
- **دحة جمال - براقي (الجزائر):**
- شكراً لتعلقك بالمجلة وتبليغ ايها برغم بعد مدينتك عن العاصمة.
- **جورج جهاد الياس - طرطوس (سورية):**
- نتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلة مع اللاعب الايطالي سكيلاتشي الذي يلعب مع فريق جوفنتوس، ونرحب بك صديقاً للمجلة، وسننشر اسمك في ركن التعارف قريباً.
- **علي فهد علي - ابها (السعودية):**
- عنوانك غير واضح، ونعلم ان قيمة الاشتراك هي مئة دولار اميركي او ما يعادلها بالعملة السعودية، يرسل المبلغ الى عنوان المجلة في باريس، واننا نقبل ان ترسل القيمة بالريال السعودي.
- **محمد بن سالم - الدوحة (قطر):**
- ارسلنا لك العددين المتضمنين مذكرات بلومي وبوستر الجزائر وبعض الاعداد التي تتضمن لقاءات مع بعض نجوم الجزائر.

عناوين

- **محلوش محفوظ - ولاية بيلة (الجزائر):**
- عنوان مجلة «سانش» هو نفسه عنوان «الوطن الرياضي» اما بالنسبة الى العنوان الذي ترسل قيمة الاشتراك اليه فهو الآتي:
Régie Generale de Presse
C/O Waton Al Ryadi
36 Rue Washington
Paris 8 éme
Paris - France
- **شادي زاهر ابو زهرة - عمان (الاردن):**
- عنوان الفرسي ميشال بلاتيني هو الآتي:
Mondial - AS - productions Opéra
122 Champs - Elysées
75008 Paris - France
ولم تصلنا رسالتك التي تطلب فيها بوسترات المجلة، ونتمنى منك ارسال المبلغ في المرة المقبلة الى عنوان المجلة في باريس.

- الوسط: كارلو انشيلوتي وروبيرتو دونادوني (ميلانو)، نيكولا بيرني (الانتر)، فرناندو دونابولي (نابولي)، جيوسيبي جيانيني (روما)، وجيانكارلو مافوكي (جوفنتوس).
- المهاجمون: اندريا كرنفالي (نابولي)، روبرتو مانشيني وجيانلوكا فيالي (سامبدوريا)، سلفاتورى سكيلاتشي (جوفنتوس)، البو ميرييا (الانتر)، وروبيرتو باجيو (فيورنتينا).
- وبالإمكان اعتبار الحارس الايطالي زينغا من الحراس البارزين على الساحة الدولية.

اخبار زيكو وسكراتس

- ارجو اجابتي الى طلباتي الآتية:
١ - هل سيتحول زيكو الى التدريب بعد الاعتزال؟ وما هو العمل الذي سيمارسه؟
٢ - ما هي اخبار سكراتس؟
٣ - اجراء لقاء مع الحارس احمد عبد بعد فصله عن المنتخب السوري.
٤ - ما هي اسباب انقطاع «الوطن الرياضي» عن سورية؟ على عبد الحميد حبيب المالكية - سورية.

● ليس معروفاً ما اذا كان زيكو سيتحول الى التدريب بشكل جدي، لان عليه الخضوع لدورة دراسية في احدى الجامعات الخاصة بتعليم اصول التدريب اولا، وهو يشغل حالياً منصب الامين للرياضة في البرازيل، وهي بمثابة مدير عام. وقد عينه رئيس جمهورية بلاده في هذا المركز. وقال زيكو ان مستقبله مؤمن، حيث عمل معلقاً على المباريات التي بنتها التفرقة البرازيلية في مونديال ايطاليا ١٩٩٠، وامامه عمل لبيع الاثاث والموبيليا. ويسعى لتأسيس مدرسة لتعليم الناشئين اسلوبه الخاص بممارسة الكرة.
واخر اخبار سكراتس انه يلعب مع فريق سانتوس بعد عودته عن الاعتزال، حيث كان يفكر في التفرغ لمهنة الطب بعد تكمية الوقت اللازم كطبيب متمرن في احدى المستشفيات البرازيلية.
ونتمنى تحقيق طلبك بنشر مقابلة جديدة مع الحارس السوري السابق احمد عبد، الذي عوقب بعدم الدفاع عن الوان اي فريق وفصله عن المنتخب.
واسباب انقطاع «الوطن الرياضي» عن سورية تتعلق بالتوزيع، ونأمل عودتها الى هذا القطر العربي الشقيق في وقت قريب.

بوسترا ايفرتون وليفربول

□ هذه هي رسالتي الثالثة اليكم، وطلبت في الرسالتين السابقتين تزويدي ببوسترين لايفرتون وليفربول، ولم يصلني الجواب حتى اليوم، وادع ان اعرف ما قيمتهما لارسالها الى مكاتبكم، علماً ان المجلة لم تعد تصل الى بغداد منذ ١٩٨٦، متمنياً لكم الاستمرار في اصدار المجلة.

بسام عباس خميس

بغداد - العراق

● هذه الرسالة الاولى التي تصلنا منك، ونعلمك ان ثمن البوستر الواحد هو دينار واحد بما فيه اجور البريد، ونعلمك ان بوستري ايفرتون وليفربول غير متوافرين في الوقت الحاضر.

تشكيلة

منتخب ايطاليا

□ انا من المعجبين بمجلة «الوطن الرياضي» التي يمتلئ كل عربي الموصول عليها شهرياً لتتبع اخبار الرياضة فيها بانواعها، وهذه هي المرة الثانية التي اكتب فيها اليكم ولي بعض الطلبات وهي:

- ١ - نشر ببوسترين، احدهما للفريق انترناسيونالي الايطالي، والاخر لمنتخب ايطاليا.
- ٢ - ما هي تشكيلة منتخب ايطاليا لكأس العالم؟
- ٣ - هل صحيح ان زينغا حارس ايطاليا هو الافضل في العالم؟
- ٤ - اجراء لقاء مع فيالي ودونا دوني.

ربيع رحباني

بيروت - لبنان

بسرنا تسلمنا رسالة منك ابها الصديق ربيع، ونتمنى ان نلبى طلبك بنشر بوسترين للانتر ومنتخب ايطاليا قريباً، وان تجري لقاءين مع اللاعبين الايطاليين فيالي ودونا دوني، وبالنسبة الى تشكيلة ايطاليا النهائية لكأس العالم ١٩٩٠ كالآتي:
- حراس المرمى: والتر زينغا (الانتر)، ستيفانو تاوني (جوفنتوس)، جيانلوكا باليوكا (سامبدوريا).

- المدافعون: فرانكو بلريزي وبوللو سالديني (ميلانو)، جيوسيبي برغومي وريكاردو فيري (الانتر)، شيرو غيوارا (نابولي)، لويجي دو اغوستيني (جوفنتوس) وبياترو فيركوود (سامبدوريا).

الرياضة

بيروت - لبنان - ص.ب. ١٣٥٧٤١

الاشتراك السنوي

٢٠٠ دولار للمؤسسات	١٠٠٠ ل.س. سورية
١٠٠ دولار للأفراد	١٠٠ دينار العراق
١٠٠٠٠ ل.ل. لبنان	١٠٠٠ دينار الجزائر

● ملاحظة: تشمل هذه المبالغ نفقات البريد

قسمة الاشتراك

الاسم:

العنوان:

البلد:

☐ اشتراك لمدة ١٢ شهراً

☐ أرفق اشتراكي بـ شك مصرفي